

Mundo Argentino

SEMANARIO POPULAR ILUSTRADO.—LA PUBLICACION DE MAYOR TIRADA EN AMERICA DEL SUR

Año IV.—Núm. 182

Buenos Aires, miércoles, 1 de julio de 1914

10 ctvs. en toda la República

LOS QUE PAGAN LA CULPA DE NO TENER QUIEN LOS AME



Un montón de "menores abandonados", en "Marcos Paz".—Nunca estuvieron más desamparados que hoy, ni más cerca de la absoluta depravación.—Continúan sintiendo el frío y la brutalidad con que sus padres los abandonaron

Fot. Mundo Argentino, por Fernández.

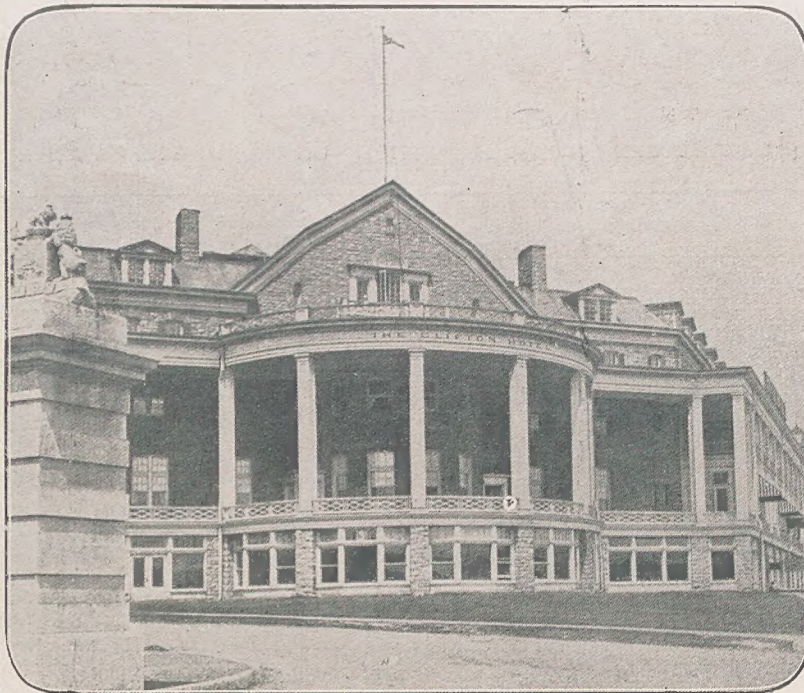
INFORMACIÓN GRÁFICA EXTRANJERA

EL VIAJE DEL PRESIDENTE POINCARE A BRETAÑA

LA CONFERENCIA DE NIAGARA FALLS.—UN GRAN TRIUNFO AMERICANISTA



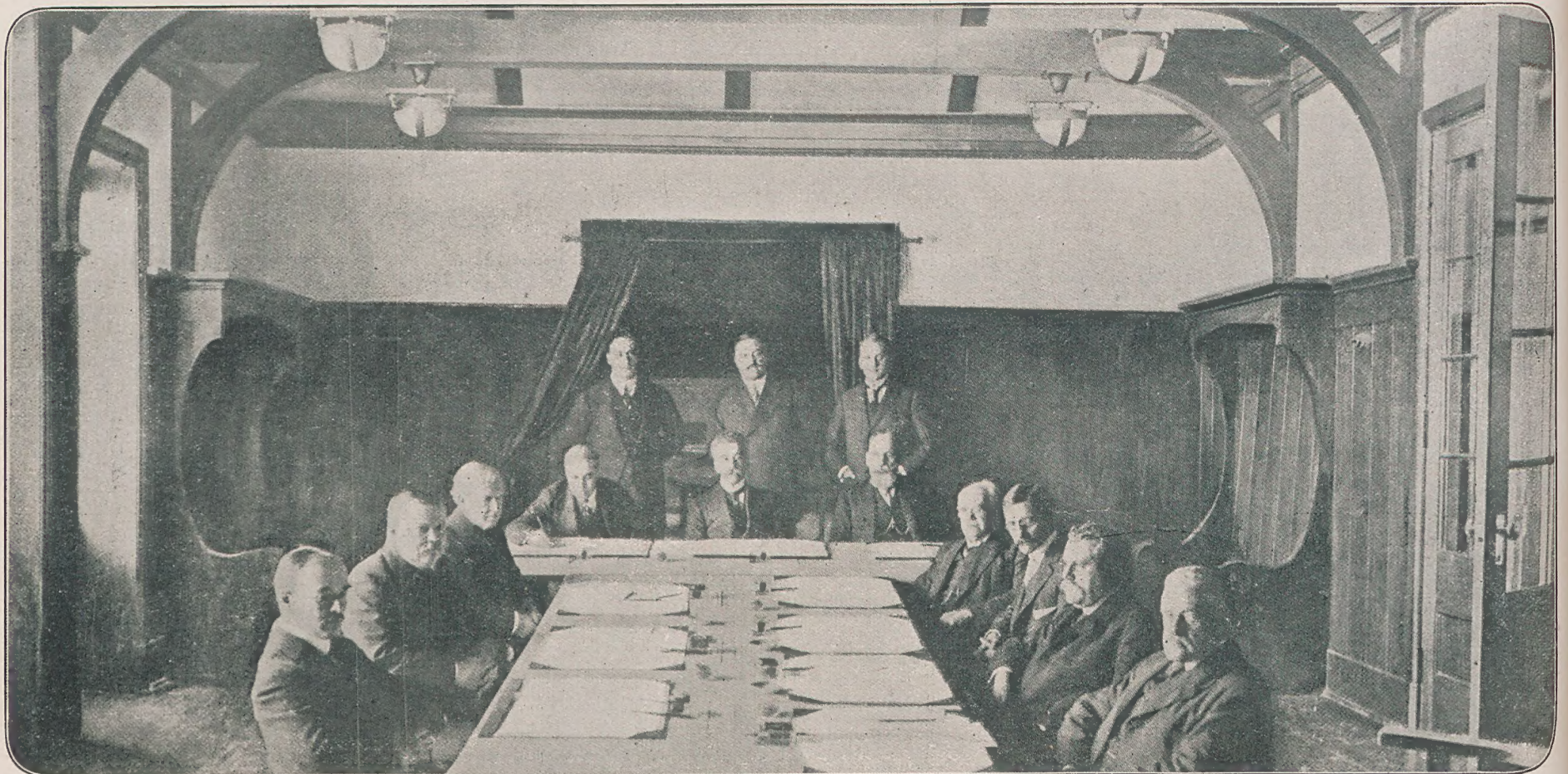
Dos niños en trajes de maluininos, ofrecen a Mr. Poincaré, flores destinadas a su esposa, durante la permanencia de dicho jefe de estado en Saint Malo



El Clifton Hotel en Niágara Falls, sede de la conferencia que ha tenido por resultado arreglar el conflicto entre los Estados Unidos y Méjico



Los tres mediadores del A. B. C., señores: Eduardo Suárez (Chile), Domicio da Gama (Brasil), y Rómulo S. Naón (Argentina)



Los delegados reunidos en su sala de sesiones en Clifton Hotel. A la izquierda: H. P. Dodge, secretario de la delegación yanqui; Federico W. Lehman y el juez Lamar, delegados del presidente Wilson. En el fondo, sentados: R. S. Naón, embajador argentino, D. da Gama, embajador del Brasil, y E. Suárez, embajador chileno. De pie: los secretarios de los embajadores. A la derecha: Emilio Rabasa y Luis Elguero, delegados del presidente Huerta, y Rafael Elguero secretario de la delegación mejicana

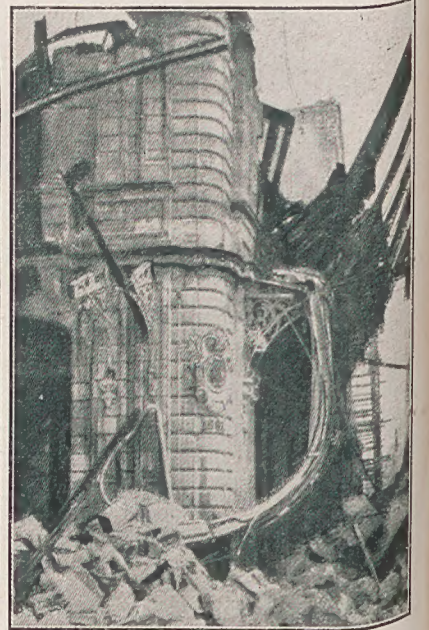
EL CONFLICTO YANQUI-MEJICANO



Ametralladoras de las tropas federales mejicanas, al disparar contra los campamentos norteamericanos de la frontera, en Nueva Laredo



Fusilamiento del teniente González por los soldados de Villa. González combatió con el jefe revolucionario, pasándose luego a las filas huertistas. Hecho prisionero por los constitucionales, fué inmediatamente ejecutado



Aspecto del llamado Palacio de hierro, de Veracruz, después del bombardeo por los buques norteamericanos

20 **CURIOS** cTs

MASSALIN & CELASCO
IMPORTADORES
CERRITO, 147 - BUENOS AIRES

Mundo Argentino

Semanario popular ilustrado.—La publicación de mayor tirada en la América del Sur



Aparece los miércoles
Editado por la Empresa Haynes
Chacabuco, 677 y 685
Unión Telefónica, 1472, Avenida

Precio del ejemplar al público en todo el país: 10 centavos.
Precio de la suscripción anual: \$ 5 m/n. en toda la república y \$ 3 oro en el extranjero.
Agente exclusivo para la venta en la República Oriental del Uruguay: Martín J. Vega, Zabala, 1488, Montevideo.

Venta en París, en los kioscos de los boulevares y en la Librairie Française et Étrangère, 37, rue Saint Augustin (Avenue de l'Opéra).
Avisos: Agentes en París, L. Mayence y Cia., 9, rue Tronchet. — En Londres: South American Press Ltd., 1, Arundel St. Strand. — En Estados Unidos de América: Cia. J. Walter Thompson, 44-60 East 23 rd. St. New York.

Los reporteros y fotógrafos de la capital se hallan munidos de una credencial en forma, la cual debe exigirse en todos los casos.
No se devuelve los originales, ni se mantiene correspondencia acerca de los recibidos. Únicamente y sin ninguna excepción, nos pronunciamos en la forma táctica que implica la aceptación o el rechazo del trabajo.

AÑO IV. N.º 182. — Buenos Aires, julio, 1, 1914

LA SEMANA

Ha sonado, por fin, la hora del niño. (Ya veréis, chiquitos de Dios, que todos os aman y que todos os quieren dar la mano)

Surge de los corazones tan impetuosa la piedad para el niño, tal aluvión de iniciativas para mejorar su suerte, que será necesario reclamar prudencia, porque los arrebatos de ternura hacen mal a los débiles y asustan a los que no conocieron más caricia que la del lodo de la calle...

Creemos llegada la oportunidad de reclamar de nuevo la creación del ministerio de la Infancia, que vendría a sustituir al de Instrucción, asimilándolo. Años de consagración al problema, han consolidado nuestro convencimiento de que esta solución es necesaria y previa a muchas loables iniciativas encaminadas hacia el mismo fin.

La instrucción no representa más que un aspecto de la vida del niño.

Darle al niño un ministro solamente de instrucción, denota un criterio tan atrasado y tan pobre, que a las generaciones de lo porvenir les parecerá el colmo de la inocente simplificación. Es como si un selvático gobierno, al constituirse bajo la inspiración imitativa de algún forastero ignorante, nombrase un ministro del fusil, y con las actividades de esta especie de armero oficial, tuviera por resuelto el complejo problema de la defensa nacional y cuanto atane al arte de la guerra.

A la sociedad interesa la evolución integral del niño; no el fusil únicamente.

Realizaría el nuevo ministerio una vasta, compleja y fecundísima labor. Como un guardián de la patria, velaría por el futuro ciudadano desde su nacimiento, y antes de éste en ciertos casos, hasta su completa autonomía. La higiene, el desarrollo físico, la cultura moral, la instrucción, la hospitalización, la llamada delincuencia infantil, los agentes nocivos, la regeneración; todo, en fin, cuanto se refiere al niño, debería ser solicitamente vigilado por él. Así tendrían los esfuerzos aislados, tantos nobles impulsos, librados al azar de las iniciativas, sujetos a las más diversas orientaciones, un centro común de unión e irradiación. Este centro, directriz y regulador, no únicamente aseguraría la eficacia del amparo, sino una gran economía de actividades y un aumento considerable del esfuerzo total puesto al servicio de la magna obra de nuestra redención.

Si para la sociedad, el ministerio de la Infancia vendría a constituir uno de sus más sólidos sostenes, remedio de inmensos males y fuente de incalculables beneficios de todo orden; para el Estado también serían enormes las ventajas de la nueva institución. Simplificaría una porción de tareas hoy complicadas por falta de unidad; evitara la confusión y perplejidad que fluyen a menudo como una forzosa consecuencia de la actual anarquía de atribuciones y deberes; se sentiría aliviado de las tremendas responsabilidades que gravitan sobre él y que no puede en la organización actual satisfacer, y al tener en su mano la previsión y determinación de lo porvenir, respecto al primordial factor, que es la naturaleza humana, dispondría de los medios más eficaces para asegurar a la sociedad todos los bienes esenciales, y entre ellos, la mayor suma de salud, la menor suma de manifestaciones mórbidas, el mayor porcentaje de energías útiles y de elevadas tendencias.

Si el ministerio de la Infancia responde

a sus altos fines, verase en pocos años disminuir en forma muy notable esa inmensa legión de degenerados, insanos, haraganes y viciosos, cuya vigilancia, hospitalización y hospedaje en los asilos y prisiones imponen al Estado fabulosas erogaciones y permanente e intensa preocupación.

Múltiples, variadísimos e incontrovertibles argumentos pudieramos exponer para demostrar que el nuevo ministerio tendría funciones, por lo menos, tan necesarias y trascendentes como cualquiera de los otros ministerios. Pero tal es la lógica y la claridad del razonamiento, que consideramos superfluo entrar en mayores pruebas.

Aquel hombre de gobierno que tome para sí este proyecto, recogerá un argumento en su favor en cada hombre, en cada hogar, en cada dolor, en cada antro del vicio y en cada celda de las cárceles.

Lo único—y ha de comprobarlo así el gran benefactor que consagre sus energías a convertir este proyecto en ley—lo único que se puede oponer a la creación del ministerio de la Infancia, es que esta institución no existe todavía en ninguna otra país. Pueblos nuevos, seguimos en voluntaria esclavitud moral, dominados por el hábito de la imitación. Bien podemos comenzar a concebir y crear por cuenta propia, en la certeza de que, a nuestra vez, seremos imitados. El ministerio de la Infancia no habrá nacido en las grandes naciones europeas, pero ellas se apresurarán a organizarlo, en cuanto lo vean aquí y descubra su sagacísima mirada, tan bellas y luminosas proyecciones sobre lo porvenir.

Si la ambición del Estado debe ser prevenir, no castigar; si la razón aconseja evitar los males, en vez de dejarlos sobrevenir para curarlos después; si no se puede dudar de que el hombre de mañana, no descenderá de Marte, sino que será el mismo niño de hoy, crecido en bien o en mal y armado de las armas que le demos; si éstos que llegan ahora son la sociedad futura, los ideales encarnados, las esperanzas en marcha, y ocuparán nuestro puesto, y harán flamear en sus manos la bandera que soltaremos al caer, ¿qué se puede decir contra la institución que propiciamos? ¿Qué obra más noble y grande hará el Estado que la que salga de ella? ¿Qué plantas, qué animales, merecen más un ministro que los niños? ¿Qué barcos lo merecen mejor, que éstos que llevarán por el mar borrascoso de la vida la carga íntegra de nuestros amores, todos los frutos de nuestro trabajo, todo el tesoro de nuestros ensueños? ¿Qué ejército ha de merecer más un ministro, que éste que surge del misterioso arcano al conjuro del amor, y apenas llega, derriba la muralla de nuestros egoísmos, toma la fortaleza de nuestro corazón, y nos reclama y nos damos, en cuerpo y alma, como botín de conquista, y queda al cabo como único señor de la tierra y de las cosas, de las ideas y de los sentimientos, mientras nosotros, bajo sus pies, miserio polvo, deberemos por él ser levantados para que vivamos aun en su recuerdo!

CONSTANCIO C. VIGIL.

Mundo Argentino

felicitó a «El Diario» por su lucida y patriótica campaña en favor de la venta de los acorazados Rivadavia y Moreno.

EL LOTE BALDÍO

Curioso es el criterio oficial referente al lote baldío.

Absorbe el lote baldío todos los beneficios de la sociedad; recompensándole a ésta con la fealdad, la insalubridad, la soledad, el mutismo en el alegre concierto de la actividad humana, el estéril egoísmo frente al fecundo intercambio de servicios que llamamos la civilización.

El lote baldío es antisocial, la negación de la mutualidad, un parásito que vive del organismo económico del país.

No obstante todo eso, el lote baldío es el mimado del Estado.

Los gobiernos nacional, provinciales y municipales lo tratan con extrañas deferencias. En la distribución de los cargos fiscales, para mantener los servicios públicos, el lote baldío sale con la suerte gorda de las exenciones. El fisco se ensaña sólo contra el lote donde el trabajo y el capital se consorciaban en su sana y fecunda labor.

Curioso e incomprensible es este criterio oficial.

Pero duras y dolorosas son sus consecuencias, para el pueblo y para la prosperidad del país.

CIGARRILLOS

20

30

y

40

C

T

S

MISTERIO



"Misterio" al comprarlo.
Revelación al fumarlo.

20

30

y

40

C

T

S

El cupón, solo, que se incluye en los atados de cigarrillos Misterio de 20 ctvos. es válido para tomar parte en el Concurso del Raid Fray Mocho Misterio: ó bien una marquilla vacía de Misterio de 20 ó 30 ctvos. junto con el cupón que aparece semanalmente en "Fray Mocho", de modo que cada fumador de cigarrillos Misterio tiene dos oportunidades para tomar parte en el Concurso.

NO ES LA VOLUNTAD DE DIOS

Durante la discusión del presupuesto de este año, en el parlamento inglés, el ministro de hacienda, Mr. Lloyd George, tuvo que hacer a las clases privilegiadas una significativa advertencia, respecto del nuevo espíritu que anima hoy a la masa proletaria: «En tiempos pasados—dijo—el pueblo vivía en casuchas miserables, apiñado y con mala salud; sufría la falta de trabajo, las enfermedades, la vejez desvalida; sus hijos padecían del hambre; y el pueblo creía que así era la voluntad de Dios, y que no había otro remedio sino de seguir sufriendo.

«Pero hoy sabe el pueblo que eso, lejos de ser decretado por Dios, es debido, al contrario, a la mala administración de los hombres.

«Se engañan aquellos que creen que sólo en Irlanda se oyen los murmullos de insurrección. Pues, en este país nuestro surge ya la rebelión de millones de hombres, contra sus condiciones de vida.»

EL ENCARECIMIENTO DE LA VIDA POR LOS IMPUESTOS DE ADUANA

Artículos de lujo y de necesidad

MÁS EJEMPLOS

El algodón que es el vestido por excelencia del pueblo, deja al fisco argentino pesos oro 9.500.000, es decir, cerca de cuatro veces lo que produce la contribución directa en la capital y en todos los territorios nacionales.

El petróleo produce al fisco 1.893.000 pesos oro. Se grava con un derecho específico de 3 centavos oro el litro, derecho superior al valor mismo del producto.

Del hilo de coser, de algodón, que usan nuestras costureras, saca el fisco 600.000 pesos; y el hilo de seda, que emplean las mismas artesanas, ha dejado al fisco 60.000 pesos.

Los artículos alimenticios, producen al fisco nacional la friolera de 11.145.000 pesos oro. El queso paga nada menos que veinte centavos oro por kilo.

Toda la seda que se introduce al país no ha producido casi más que la yerba-mate, un producto saludable y económico.

Los envases para las industrias que utilizan los ricos, entran libres de derechos, las duelas y los cascotes para vino entran libres, lo mismo que los cajones, y las bolsas o las fundas tejidas y cosidas para las carnes congeladas; mientras que sólo la arpillera en que se ha de contener el fruto del trabajo del chacarero, ha producido al fisco el último año 600.000 pesos oro!

PLAUSIBLE RECTITUD EN MODESTOS FUNCIONARIOS

Del informe del jefe que por orden del ministerio de guerra tomó violenta posesión del estadio de la Sportiva, transcribimos lo siguiente para elogio de los modestos fun-

cionarios que supieron sostenerse con energía digna de encomio en el cumplimiento de su deber:

«Como medida previa, necesitaba retirar el agente de policía que cuidaba del local, a cuyo efecto llamé a dicho agente y le indiqué que por teléfono solicitase la presencia de un superior de la sección, concurriendo al efecto un empleado subalterno, a quien le hice presente que iba a ocupar el local por orden de V. E. y que me hiciese retirar al agente. Me contestó que no podía y que iba a consultar con un superior, indicándole la conveniencia de que concurriese uno de categoría superior. Se presentó al efecto el señor subcomisario Palacios a quien reiteré la indicación anterior, contestándome que no podía acceder sin consultarlo previamente con su superior.

«Como las distintas consultas a los superiores demoraban el cumplimiento de la orden recibida por V. E. y como no podía ni debía hacer acto de violencia, invoqué la orden del Excmo. señor Presidente de la Nación, la que fué acatada.»

Esto ha habido de bueno en el sonado conflicto, y para ejemplo y honor de la institución policial, ya que todos lo olvidan, nosotros lo recordamos.

COSAS DEL DOCTOR ZEBALLOS

En la última sesión secreta—dice un diario—el doctor Zeballos pronunció, como se sabe, un largo discurso. En él, hizo el doctor Zeballos las siguientes manifestaciones:

«...Y el doctor Goyena, me dijo, acepte el ministerio, porque un hombre, joven o viejo, se debe a su patria. (Sonrisas). Y yo consulté a mi señora madre, y ella me dijo: acepta, hijo. (Risas contenidas). El mismo día de tomar posesión del cargo fui interpelado y el presidente, doctor Pellegrini, me dijo: Joven ministro: tiene usted tres días para prepararse y contestar. Y yo le contesté: no, señor, contestaré hoy mismo, porque no he venido aquí a aprender, sino a trazar las grandes orientaciones internacionales. (Risas y palmoteos a la sordina). Y fui al congreso y hablé durante tres días denunciando en sesión secreta las siete graves cuestiones de límites que el país desconocía. (Risas estrepitosas).

EL MILITARISMO ES UNA GRAN COSA...

Es cierto que en la paz, el militarismo sirve para sustraer millones de hombres al trabajo fecundo y a la vida del hogar.

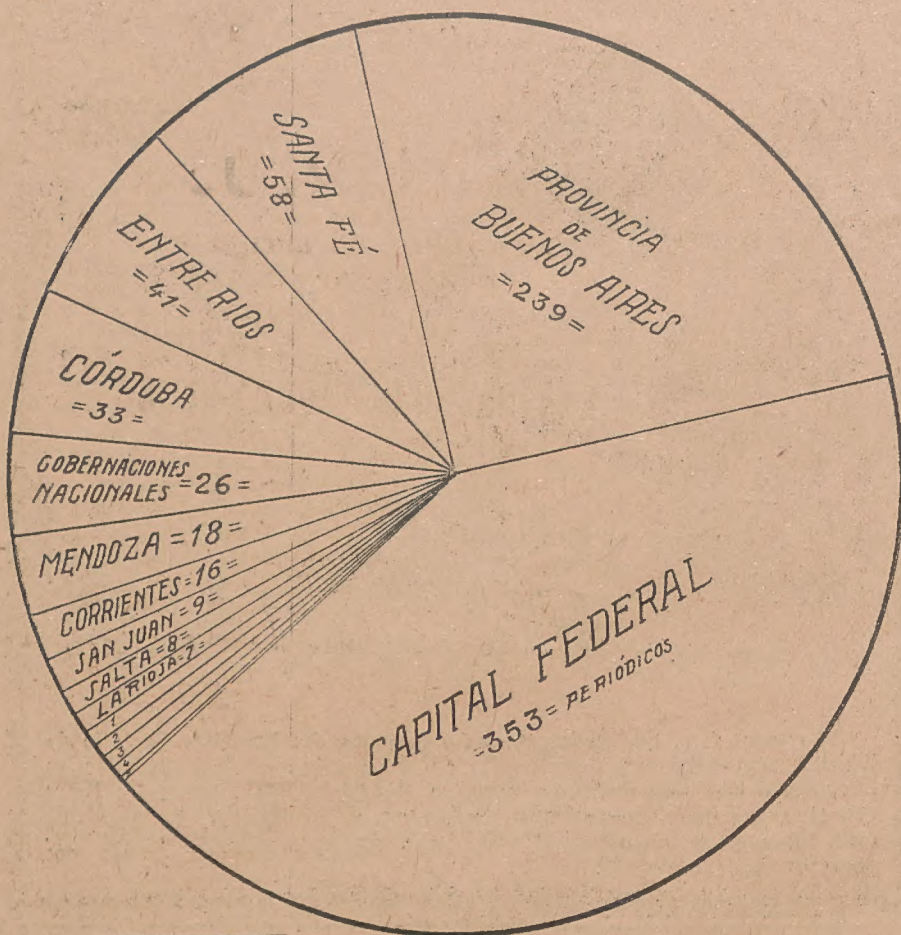
Es cierto que en la guerra, el militarismo no nos da más que desolación y muerte.

Pero también es verdad que cuesta caro.

El total del presupuesto militar anual de las naciones que hoy llamamos civilizadas es de diez mil millones de pesos moneda nacional argentina.

Mucha gente trabaja más de lo necesario; mucha gente no tiene lo necesario; hay en este mundo grandes miserias... Pero, calculad, conformaos, sed razonables... ¡Diez mil millones de pesos, sacados del trabajo, se traga el militarismo cada año, sin contar los gastos extraordinarios de las guerras!

GRÁFICA PROPORCIONAL



N.º 1 Santiago del Estero.	7
" 2 San Luis	6
" 3 Tucumán	6
" 4 Jujuy	5
" 5 Catamarca	2

TOTAL = 834 =

La prensa en la República Argentina. Número de periódicos que se publican en la actualidad:

EL DUELO

Hay quien establece la distinción entre la costumbre del duelo y su punición como derecho; respuesta verdaderamente cómoda, porque también el homicidio vulgar, el robo mismo, son *costumbres*, y a nadie se le ocurre la posibilidad de que ello sea una razón que anule la suprema razón de su castigo. Si el delito no estuviese en las costumbres, no habría por qué castigarle. Se le castiga precisamente porque está en las costumbres, para extinguirlo.

El duelo es herencia bárbara; esto es un lugar común de nuestra dorada hipocresía. También es herencia bárbara nuestra aristocracia, nuestro concepto de nobleza, puesto que es tanto más alta cuanto más ahonde su fuente en la barbarie primitiva. El desafío, prenda de *caballería*, conservada en el teatro, es una verdadera jurisdicción excepcional, una pragmática, una inversión monstruosa del derecho público, puesto que descalifica y proscribía a los que apelen contra ella precisamente a la Justicia.

El duelo ha quitado a las riñas cruentas entre hombres su única excusa, la pasión, el ardor momentáneo, la belleza del gesto airado. Las guerras, salvaje persistencia de brutalidad, son una prueba de que el progreso colectivo no avanza a medida que el progreso individual. Y los duelos son, paralelamente, una prueba de que las castas predominantes de ayer han fosilizado o petrificado sus costumbres, por inadecuación a los nuevos tiempos, por agotamiento de la facultad dinámica, evolutiva, progresiva.

El duelo es un verdadero tumor social; es un separatismo interno, una independencia de células y tejidos sociales; es una secesión o amputación de la soberanía política por una casta que se afirma como modelo y directriz. Es un veto puesto a la irradiación de la ciudadanía; es un muro cerrado dentro de la ciudad.

El carácter supremo de un régimen de soberanía pública es la naturaleza también pública de su ley: ley del pueblo, común a todos, producto de todos y también regla de todos. El duelo es privilegio, ley privada, fuero, especie de resabio feudal, exención caballerescas, facción, bandería, esto es, *bandaje*. Es una caballería andante al revés, para imponer a los demás el imperio de la destreza homicida, contra ley: y no para

intervenir en la protección generosa de los heridos por la ley.

El duelo, como esos intrusos tribunales de honor que por ahí van pululando, a manera de otras tantas *órdenes* conventuales exentas, es mera consecuencia de una abusiva substitución: la substitución de la idea de *bondad*, intrínseca y subjetiva, por la idea de *honor*, externa, fundada únicamente en la consideración que se merezca a los demás, y no en el valor propio. El valor, o el *valer* si se quiere, que no es precisamente lo que suele entenderse por valor...

GABRIEL ALOMAR.

LAS CALLES DE BUENOS AIRES

Virreyes.—En recuerdo de los delegados españoles que con este título gobernaron a este país en la época del coloniaje, en nombre y con autoridad del rey de España, desde la creación del Virreinato del Río de la Plata, hasta su extinción el 22 de mayo de 1810.

Desempeñaron este cargo: don Pedro de Cevallos, 1777-1778; don Juan José de Vértiz y Salcedo, 1778-1784; don Nicolás del Campo, 1784-1789; don Nicolás de Arredondo, 1789-1795; don Pedro de Melo de Portugal y Villena, 1795-1797; don Antonio Olaguer Feliú, 1797-1799; don Gabriel de Avilés y de Fierro, 1799-1801; don Joaquín del Pino, 1801-1804; don Rafael de Sobremonte, 1804-1806; don Santiago de Liniers y Bremont, 1807-1809; y don Baltasar Hidalgo de Cisneros, que cesó en el mando en 1810, a consecuencia de los sucesos de mayo.

El Virreinato del Río de la Plata, comprendía todo el territorio que hoy ocupa la República Argentina, el Alto Perú o Bolivia, el Paraguay y la Banda Oriental del Uruguay.

CÓMO INTRODUCIÓ SARMIENTO EL «FACUNDO» EN SAN JUAN

En la Confederación Argentina había pena de la vida para quien tuviera en sus manos algún sospechoso escrito del traidor, inmundo, salvaje, etc., Sarmiento y, sin embargo, sus panfletos que enviaba desde Chile, fueron introducidos con cierta profusión en la Confederación, a costa de ingentes sacrificios pecuniarios y mediante tretas de todo calibre.

En Buenos Aires los recibían Roque Pérez, de la Fuente, el general Mansilla, cuñado del tirano y que era tentado de la risa,

y don Pedro Angelis, redactor de sus injurias en la *Gaceta*, estos últimos gustaban mucho de aquellos escritos y los propagaban como cosas de loco.

Era preciso introducir el *Facundo* en San Juan, a cordillera cerrada y dirigiéndose a un médico le decía: «Doctor, necesito que me escriba una carta para don Aman Rawson, dirigiéndole este cajón de medicinas. Póngale algo hediondo para que no lo abran en el Resguardo de Uspallata. —Azafétida.—Bueno.—La carta decía: Le remito las medicinas pedidas, es lo más fresco que se encuentra en la farmacia. En cuanto al tratamiento de la *coqueluche*, de que me pide las últimas observaciones, diré a usted que... y seguía una tirada, como si fuera junta de médicos.

Llega el cajón a San Juan, calóse las gafas don Aman; abre, lee, vuelve a leer el título; no hay duda, es a él dirigida.

«Señor don Aman Rawson. Mi estimado señor.—Veamos el cajón. Primero: azafétida; *secundum*, libros, *Civilización y Barbarie*. Don Aman miraba con grandes ojazos a sus hijos; sus hijos lo miraban a él, don Aman se sonrió y guardó silencio, sus hijos se rieron y no dejaron nada y así terminó aquel interesante diálogo.

UN PROBLEMA NACIONAL

Hacemos nuestras y recomendamos a la más seria consideración las palabras que, en ocasión de la reciente constitución definitiva de la Liga Argentina para el Impuesto Unico, pronunció el señor C. N. Mackintosh, miembro de la comisión fundadora.

Refiriéndose al programa de acción de la Liga, dijo:

«Aunque el ancho campo de los errores y abusos tributarios ofrece abundantes oportunidades para reformas en detalle—a las cuales se dedicará incesantemente la Liga—se prevé, desde ya, la necesidad de una gran obra de reforma constitucional, para la que la Liga pide la cooperación de los juriscónsultos e intelectuales del país.

Es ésta una obra desde ya largo tiempo



reconocida como imprescindible y que está preocupando a las más altas intelectualidades de la República.

La deficiente definición de poderes entre los distintos organismos gubernativos, la desorganización de los servicios fiscales, por su falta de coordinación, presenta un problema difícil y delicado, que requiere toda la dedicación, toda la cordura, de los hombres que amen al país y le deseen destinos de felicidad y de dignidad entre las naciones.

La proximidad de la fecha del Centenario de la Independencia de la Nación Argentina debe especialmente preocupar a los hombres pensantes.

Pues, no bastará presentar, en esa fecha, a los que nos visitarán, el ganado gordo, las toneladas de trigo, de maíz o de lino que producen los campos, ni los ferrocarriles y otras obras materiales construidas por empresas extranjeras; sino que será necesario que la República Argentina demuestre entonces que merece el respeto y admiración del mundo, por su progreso institucional, por la perfección de su organización política y social.

Ya no somos niños, con el privilegio de la inconsciencia infantil. Hemos llegado al estado de hombres: y como tales seremos juzgados.»



“Si no tengo la bicicleta marca “RALEIGH”, es porque no tengo piernas”.

Más de 4000

personas han adquirido esta bicicleta y dicen que es la más económica y elegante que se conoce.

Es sumamente liviana, sólida y de rueda libre, con la cubierta DUNLOP y con farol a carburo, timbre, cascabel, inflador y cartería con los útiles.

Se remite a TODO EL QUE LA SOLICITE, sin fiador, sin garantía y con la sola sincera declaración del empleo que se desempeña, contra entrega inmediata de

\$ 42 pesos

y una remesa mensual de diez pesos con ochenta centavos moneda nacional de c/l. durante diez mensualidades.

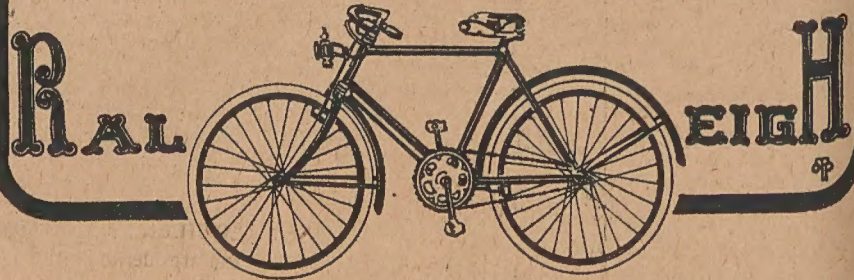
Embalaje gratis

DEPARTAMENTO COMERCIAL DEL

BANCO PROVEEDOR DEL RIO DE LA PLATA

SARMIENTO, 757

BUENOS AIRES



VEASE OFERTAS ESPECIALES:

Aviso HARRODS que aparece en la última pág.

EL CINCEL

La mole de mármol, en medio del taller, sobresalía como un monumento enigmático de la naturaleza. Cortada al sesgo en un lado, en otro, tñajada de ángulos salientes y entrantes; hacia abajo, en mil formas indefinidas, ensanchándose con el afán de una base sólida; una esquina lisa y fúlgida como si una mano constante la hubiese acariciado un siglo.

Modelada por el arte de una revolución geológica, la abrigaron las oscuras entrañas de la tierra. Algo quería decir tal laberinto de líneas hechas a golpe de terremotos y erupciones, y que sin embargo, conservaba el gesto sereno de una profunda meditación. Frase escultórica de lo desconocido, de ese soplo misterioso que viene hacia el hombre para hacerlo menos egoísta. Inmóvil, sugería la creencia de un ensueño no concluido. Dormía en realidad aquel mármol inmaculado que poseía la secreta expresión, muda cuanto elocuente, de todo aquello que la mano del hombre destruye hesitando, sin saber por qué.

El artista contempló la blanca montaña multiforme que hacia presentir una lucha reacia y bárbara seguida por un reposo de fatiga, para concluir con un postrer capítulo de aprisionada vida de paz.

El sol, atravesando los cristales de una amplia vidriera, la cubría toda en una finísima gasa de oro. Blanco y oro: bandera de amor y de abundancia. Ebrio de inspiración, se acercó el artista a la mole silenciosa y comenzó la labor. De ésta debía salir un símbolo: una sirena asomando su cuerpo de encantos por el hueco de una caverna sobre una playa.

Al primer golpe de cincel saltó un chorro de cristales. Habió el mármol en una sonora vibración que corriéndolo hasta el centro se propagó por toda su masa. A cada nueva herida respondía con una nueva nota. Si dolor experimentaba, sabía devolverlo convertido en una música de amoroso esfuerzo. Y así, golpe tras golpe, fue hundiéndose el pequeño puñal de artífice en la fornida musculatura de aquel Hercules de misterio.

La obra fué bien terminada. En efecto; el conjunto, de emocionante belleza, parecía haber salido así, intacto, del vientre de la tierra. Tal la mano prodigiosa que lo había modelado. Corría bajo la fresca piel de la sirena, la vida, palpitante, casi hecha sangre. En una leve curva de una arteria del cuello, pulsaba el oculto corazón. Pero, el entusiasmo no puso punto final a la interrogación del artista. ¿Por qué no hacerla salir un poco más de la caverna misteriosa?

Y así fué. Volvió el cincel a picar el símbolo que se imaginaria concluido. Y la sirena se adelantó hacia la playa. La contemplación era igualmente bella. Si bien ya no respondía aquella pérdida de espacio, al espíritu inicial, la interpretación conservaba la pureza del pensamiento en evolución.

La desconocida verdad quedaba en parte aún dentro del oscuro hueco de las edades. No obstante, con los días, una nueva reflexión amplió la inquieta inspiración del artista.

—Más allá—se dijo—un poco más allá. Y, sin embargo, ¡cuánta realidad se desprendía de aquel conjunto, frío al tacto, cálido a los ojos!

—¿Por qué no hacerla salir del todo? Y nuevamente movióse voluntarioso el cincel. Y la sirena salió toda ella sobre la playa de fatigados caminantes. En medio de la contemplación, un haz de sol se derramó sobre su cuerpo, destacando luminosamente el contorno. Vió entonces, de pronto, el artista, que había quitado belleza a su obra.

—Sin embargo—pensó—esta es la verdad pura, la gran verdad de las cosas, libre de todo, hacia la cual nos dirigimos.

Y junto con la perplejidad de lo imprevisible, sintió el vago placer que produce una obra que se termina, ese aliento inefable que se desprende como una compensación de todo último buen capítulo. No obstante, la conformidad no le era completa.

Y cuando, después de largas incertidumbres, decidió por fin devolver la sirena al país inquieto de los soñadores, llegó hasta el la palabra que inspira el silencio y la meditación. Sintió entonces que todo estaba bien. La sirena apenas dividida era bella porque algo conservaba del misterio. Fuera del oscuro reino, pierde belleza, la relativa belleza, porque ya no puede representar un ansia del espíritu sino una perfecta posesión.

OSCAR G. RIBAS.

LA PUBLICIDAD DE LOS SUICIDIOS

Nuestros estimados colegas «La Prensa» y «La Nación» han tomado una resolución de positiva trascendencia humanitaria; han resuelto no publicar más las noticias de los

suicidios que se produzcan en esta capital.

Por su parte, el jefe de policía, señor Eloy Udabe, ha ordenado que las reparticiones a su cargo se abstengan en absoluto de proporcionar a la prensa datos relacionados con los suicidios.

Presentamos ante el país estas decisiones, noblemente inspiradas, para que reciban el aplauso que merecen.

He aquí los términos en que «Mundo Argentino» se expresó al reclamar esta resolución de parte de la prensa nacional. Bueno es hacer constar este triunfo de una iniciativa humanitaria, para que se compruebe, una vez más, que aquí las buenas causas hallan quienes las amen y sustenten:

«Consideramos benéfica en sus efectos la iniciativa uruguaya de prohibir por ley a la prensa que noticie los suicidios; pero, ¿es posible que para esto también se deba legislar? ¿que una discreción benéfica, humanitaria, tenga que imponerse por la fuerza?»

«Mucho tiempo ha que los entendidos, con el apoyo de la estadística, la observación y el análisis de casos tan notorios como el de Werther, han aceptado por verdad evidente que el microbio del suicidio es la publicidad. Aun en los casos de manía hereditaria, en la crónica está la causa determinante. Nadie duda de que si la prensa se abstuviera de noticiar los suicidios, éstos disminuirían hasta una proporción insignificante.

«Se decía que la prensa es un apostolado; pero, aunque no sea más que un negocio, bien se puede salvar en este caso la reputación moral comprometida, adelantándose a hacer por propia decisión lo que vendría a ser forzoso mediando una ley penal. Una sección resultará un poquito empobrecida; pero ¿qué importa, si es en bien de muchos, en consideración a tantos infelices desvalidos y enfermos, que escapan a la terrible sugestión?»

«Hacemos un llamamiento cordial a los periodistas de aquí, del Uruguay y de todas partes. Suprimase, por funesta, por malsana, la crónica del suicidio. Evítese la poca honrosa intromisión del Estado en asunto en que la propia conciencia, nuestro corazón no más, debe dictarnos normas de conducta.»

Y al transcribir esta invocación a la piedad que hicimos y que ha tenido ya tan feliz acogida, la reiteramos para todos los colegas que todavía publican esas nocivas crónicas.

GLOSAS SOBRE MOTIVOS DE CUNA

La venida del Mesías.—El primer vagido.—
L oración de la madre

Un divino grito ha sonado; ya hay un nuevo niño en la tierra. La música inconcluida de la creación, se ha embellecido: un vagido la ha mejorado. Criatura frágil, ensueño vivo, realidad imprecisa todavía, carne recién salida del crisol humano, buena nueva, visita mesiánica: el niño está allí. Y la música inefable de su lloro que no es lloro, de sus gemidos que no son gemidos, nos dice que alguien ha venido a sufrir con nosotros. El dolor ya tiene otro súbdito. El oscuro recién llegado, llorando, reclama su parcela de penuria.

La madre, retornando de sus agonías, mira al niño. Ya no sufre. Lloro de gozo. ¿Vive el niño? ¿Vive, es verdad? Pues bien: ella, que se creía morir; ella, que se sintió desgarrada y fugitiva, quiere vivir ahora. ¡Santas torturas las suyas! ¡Benditas tribulaciones! El niño vive. La madre reza un rezo nuevo, el rezo inexpressable de las enfermas de amor, de las madrecitas buenas:

—¡Señor, haz que yo tenga fuerzas! ¡Dame vida, Señor! ¿Ves? Ese chiquitín que duerme, y que ha llorado, y que es el niño más lindo del mundo... ¡es mi hijo! ¡Mi hijo! ¿Lo entiendes? Toda yo. Corazón, y sangre, y alma.

Desvaría de pasión, la enferma de enfermedad honesta, pura y grandiosa. Trata de seducir a Dios. ¡Madre, toda madre y toda buena y toda corazón, pretende embaucar a Dios, inclinarlo a su favor, comprarlo para su hijo!

—Y le dice muy quedo: —¡Cuida la cuna donde duerme mi reyecito! Mi niño es mi Mesías. Todos los días soñaba con él. Ha venido y la tierra ha florecido contenta. ¡Tengo el alma ahogada de rosas! Cuando hamaque su cuna, yo te bendeciré. Cuando le cante, cantaré tu grandeza. ¡Cuida, Señor, el sueño de mi hijo, y haz que cuando despierte, toda la naturaleza sonría por sus ojos!

Y la madre, febriciente, alocada con la locura sensata de su cariño, se duerme. Y en la tierra hay dormidos dos seres que valen un mundo: la madre y el hijo.

CASIANO MONEGAL.

EL ALQUILER DE LA CASA

Palabras del presidente Batlle a la asamblea:

«Contra la carestía de la vida en casi todos



PASTILLAS PINELIPTUS

No es suficiente abrigarse para evitar los resfríos

La verdadera profilaxis, desde que todos los resfríos tienen por origen una infección, consiste en mantener los órganos respiratorios en condiciones asépticas.

Las Pastillas PINELIPTUS

en virtud de su acción fuertemente antiséptica, son las más indicadas para llenar este objeto, acción que es aumentada en eficacia por la volatilidad de sus componentes, los que de esta manera llegan hasta las últimas ramificaciones del árbol bronquial.

Calman rápidamente la tos. Curan la bronquitis, dolores de garganta, ronquera, etc. De venta en todas las farmacias.

Farmacia y Droguería DIEGO GIBSON
168, Defensa, 192 - Suc. Bm. Milre y S. Martín

los productos, el hombre tiene defensa, metodizando su consumo; pero donde no puede limitarse, donde por fuerza se rinde a la imposición monopolizadora de los señores de la tierra, de los propietarios, es en el alquiler de la casa, el espacio en que vive y en el que no puede hacerse privaciones de aire y de luz sin atentar contra su existencia.»

LAS FALSIFICACIONES

Recientemente noticié la prensa diaria un allanamiento y secuestro de muchos miles de etiquetas y cápsulas falsificadas, impresas con marcas de las bebidas extranjeras más acreditadas.

De esta clase de allanamientos y secuestros se han hecho y podrían hacerse en cantidad todos los días; estos «nidos» como se llaman entre el comercio importador, se

forman y multiplican al infinito, a la sombra de la impunidad de que gozan. Tenemos conocimiento de que, una sola casa importadora, ha descubierto solamente en el Tigre e islas de los alrededores la existencia de 25 «nidos» donde se falsifican o acondicionan bebidas falsificadas.

Confiemos pues, en que, dada la gravedad de este estado de cosas, el congreso y el gobierno proveerán los medios para que cese esta inmoralidad.

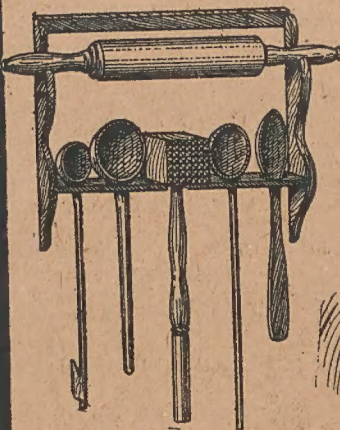
EL DIVORCIO EN SERVIA

En Servia, se permite el divorcio en las mismas condiciones que indica el código francés. El código de aquel país no dice nada respecto de la separación perpetua de cuerpos y rechaza terminantemente el divorcio por consentimiento mutuo.

Estos Artículos

Son ofrecidos en condiciones de precio sumamente reducidos, representando una oportunidad que difícilmente se volverá a repetir.

TIENDA SAN JUAN
Alfama y Piedras



Aparato de madera fina, pulida, con 6 piezas, útiles para cocina, a. . . \$ 1.95



Juego de copas, modelo Princesa, grabado, compuesto de 12 copas para agua, 12 copas para vino, 12 copas para oporto, 12 copas para licor, 1 botellón y 1 jarra. El juego de 50 piezas, a. . . \$ 13.90



Batería para cocina de hierro enlozado, marrón, marca Maravilla, compuesto de 60 piezas, con capacidad para 12 personas. El juego completo. \$ 32.—

Se atienden pedidos del interior. — Embalaje gratis

TIENDA SAN JUAN

ALFAMA Y PIEDRAS
BUENOS AIRES

CHARLA FEMENINA

Entre los grandes defectos que entorpecen el progreso espiritual de la humanidad, la apatía es una especie de parásito que va acrecentándose a medida que el individuo por un fenómeno muy común, empieza a perder el dominio de su voluntad.

La apatía es un crimen colectivo puesto que los no apáticos, los despiertos, los interesados y capaces, ven desarrollarse este fenómeno con la culpable indiferencia de no anteponer su actividad, su optimismo y su fortaleza de carácter para detenerla.

El ser apático es como la piedra que junto al arroyo permanece estática, mientras la corriente se desliza sin interrupción.

Una ausencia completa de todo lo levantado, de lo que cueste un esfuerzo, es la característica de su vida de sombras, de desencanto. Un pesimismo pernicioso destruye sus energías, perturba sus ambiciones y troncha sus ligeras esperanzas. Recluido en ese estrechísimo círculo, no avanza; retrocede sin que nadie lo empuje, ni ninguno lo arrastre.

El futuro no le inquieta ni le entusiasma, puesto que su apatía inveterada le ha marcado el fracaso, señalando a otros el triunfo...

Jamás piensa en los demás, así sean felices o los vea sufrir... La rutina de su vida ha cegado los ojos de su alma y su pobreza visual apenas alcanza para alumbrar su estrecha senda.

Sus sentimientos viven en eterna monotonía, sombreados por una nube densa: el sol del amor que todo lo purifica no penetra, la luz del afecto hacia el semejante, que todo lo puede, no llega, y a la santa fraternidad que todo lo armoniza, no le es dado tampoco, entonar allí una diana de victoria o una clarinada de combate.

¡Pobres apáticos! Viven, andan, caminan, pero el muerto va dentro en eterna procesión.

No tienen la clara noción de la diferencia

enorme de las noches y los días; ni conocen la admiración de un hermoso amanecer; un invariable e indefinido crepúsculo señala sus horas en la estela siempre brumosa de su presente y de su ya preparado porvenir.

¿Es acaso una enfermedad del alma? Tal vez no; pero lo más probable es que sea un enervamiento de la inteligencia o una lenta agonía del carácter. ¿Cómo conocerlo? Muy fácilmente. Los apáticos no son emprendedores; la iniciativa y el entusiasmo no son características de sus personalidades; son como esos espectadores momias de los grandes teatros, que no ríen, no lloran, no aplauden, no critican...

Nadie solicita sus consejos porque no emitirán jamás su juicio ni prestarían tampoco su ayuda. Sin embargo, la ley no los castiga, ni el sufrimiento los perfecciona.

Y su apatía dañina, como todo lo estacionario, estorba, se contagia, y paulatinamente va envolviendo a los que tiene cerca, por esa corriente de simpatía que se llama real comodidad.

Es un mal difícil de extirpar después que ha crecido; pero fácil de detener y matar cuando se notan sus primeros síntomas.

—¡Oh, la comparación!—me decía hace poco una amiga mía, escritora muy talentosa.—Si se viviera siempre comparando, los males no serían azotes ni el dolor jamás sería visto como un castigo.

Y es cierto; si observamos la vida intensa de un ser activo, entusiasta, luchador y decidido, no sólo en su felicidad intrínseca sino en el bien colectivo que reparte, podremos convencernos de la inutilidad de los apáticos, de los que ignoran que es bueno, es saludable y sano interesarse por la suerte de los otros; que el dolor ajeno es también nuestro; y que la mejor medicina para conservar la salud del alma es saber sacrificarse por el bienestar de los demás.

PERPETUA AUBONE.

SONATINA DOLOROSA

(IMITACIÓN DE LA SONATINA DE RUBÉN DARÍO)

Dedicatoria

Obrerita del taller:

Un muchacho soñador, que no conoce a nadie, pero que ha conocido los dolores, físicos y morales, que causan las labores rudas, viene a ofrecerte estas sencillas estrofas y —con ellas— la simpatía que lo vincula a los que sufren.

Ex profeso, elegí la rima con que el maestro Darío canta a la soñadora princesa. Porque usted también, obrerita del taller, es una princesa: princesa del dolor, ese negro rey de quien todos somos, más o menos, vasallos.

La obrerita está triste. ¿Qué tendrá la obrerita? Su mirada está llena de amargura infinita y sus manos de virgen enlazadas están.

En extraño silencio se halla el cuarto sumido; sobre un lecho muy pobre, su hermanito dormido, y en la mesa, olvidados, los mendrugos de pan.

En las calles se agita la incesante ola humana; llega un ruido de voces por la abierta ventana, a extinguirse en el fondo de aquel cuarto sin luz. La obrerita no escucha; la obrerita suspira...

Frente al lecho, colgado, fijamente la mira, con semblante aburrido, Jesucristo en la cruz.

¿Piensa acaso la joven en un novio modesto, o en algún caballero muy gentil, muy apuesto, que le ofrezca su nombre, que la aprenda a querer? O tal vez en el joven que ella ha visto en la esquina, ese joven tan rico, de sonrisa tan fina y que, a veces, la sigue cuando va ella al taller?

¡Oh, la pobre obrerita de la pobre bohordillal! Ella quiere una vida, dulce, alegre y sencilla; consolar a sus padres, a su hermano educar. Ir muy lejos, al campo, donde encuentre aire puro; donde el diario trabajo pueda ser menos duro, donde pueda un huertito y unas flores cuidar.

Ya no quiere la vida de miseria y dolores, ni aquel pan amasado con su llanto y sudores, ni el taller que dirige su orgulloso patrón. Por su espíritu cruzan misteriosos anhelos, aves blancas que fluyen suavemente sus vuelos, en pos de una lejana, luminosa región.

¡Pobrecita, la obrera de los ojos oscuros! Está triste, muy triste, contemplando los muros de aquel cuarto, en que muere su ilusión juvenil; de aquel cuarto que tiene por guardián, un buen padre; por tesoro, el sagrado corazón de una madre; por adorno, su hermano, con su risa infantil.

—¡Oh, quién fuera la rica señorita de enfrente! La de blondos cabellos, la de boca sonriente, la que tiene un carruaje y un lacayo cortés... Disfrutar tales gozos ¡quién pudiera!—piensa ella— ser feliz y ser rica; ser amada y ser bella; olvidar la miseria... y morir después.

—Calla, calla;—le dice rara voz misteriosa— ya se acerca el progreso, con su luz victoriosa, a brindarle a los hombres, ciencia, luz y verdad. ¡Obrerita, no llores; ya tendrás pocas penas; el progreso se acerca y al romper tus cadenas, te dará lo que anhelas: luz, amor, libertad!

HÉCTOR NARANJO.

La Plata.

LAS DOS REBECAS

Atardece. Rebeca, la divina haranita, con el cantar al hambro, se acerca a la fontana; tienen sus bellos ojos una luz ultrahumana y su andar suaves ritmos y una gracia exquisita.

CARLOS MARÍA DE VALLEJO.

LA TIERRA

¡Quién fuese como tú, Naturaleza, cuánto más desgarrada, más fecunda! Siempre de lo que seca o lo que inunda resurge más triunfante tu grandeza.

Cada golpe del hacha en tu firmeza; de una hermosura nueva te circunda, y mientras cada herida es más profunda arroja por tus tallos más belleza.

Haces de los gusanos mariposas, del lodo inmundo cálices de rosas, fruta del jugo, de la rama incienso.

¡Ella es madre inmortal que el bien ofrece, y al ver lo grande de su amor, parece la tierra toda un corazón inmenso!

SALVADOR RUEDA.

EL RAYO DE UNA FE

El rayo de una fe que le deslumbre, que le vuelva a la vida redimido, busca mi corazón adolorido en horas de angustiada incertidumbre.

En medio de la humana muchedumbre, soy un misero ser desconocido, que aunque doquiera con afán la pido, nadie conoce la deseada lumbre.

Porque no expire mi esperanza trunca, en el acceso de un anhelo ardiente mato de mi pesar la saña fiera

de los placeres que no sacian nunca, volviendo al mundo, engendro de mi mente, en el regazo azul de una quimera

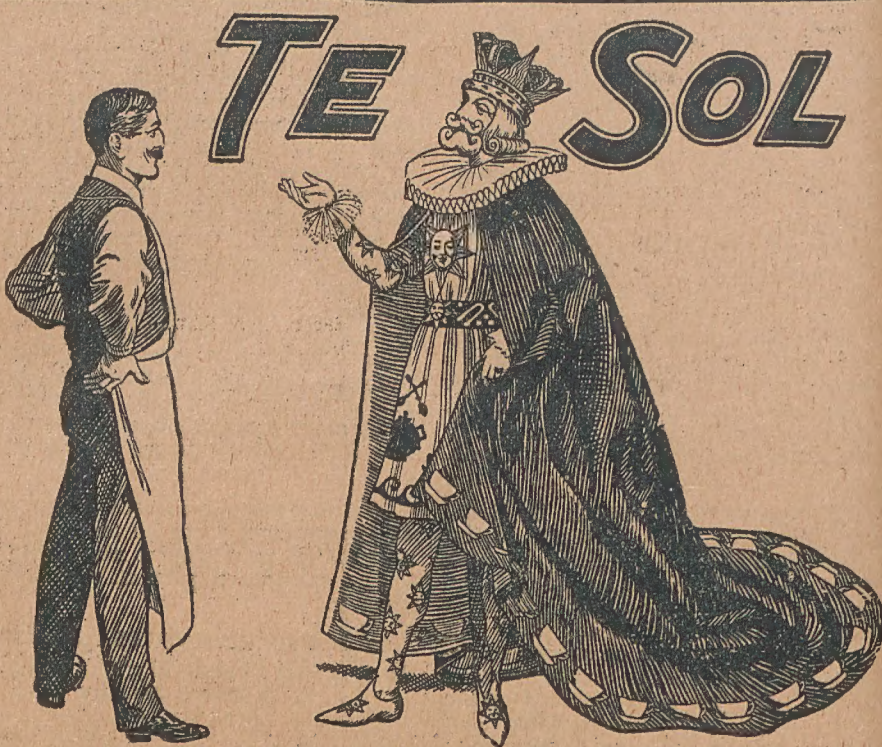
EDMUNDO MONTAGNE.

GRAN PRIX EXPOSICIÓN INTERNACIONAL DE HIGIENE DRESDE 1911



Jabón KALODERMA para afeitarse (Sticks)

SE VENDE EN TODAS LAS CASAS IMPORTANTES DEL PAÍS



El Rey de los Tés y el Almacenero.

VAMOS, Señor Almacenero, Vd.

Está aquí en sus dominios.

Los dos somos viejos amigos,

Así es que me parece

Que podemos hablar

Con toda confianza.

Las Revistas chistosas

Suelen publicar algunas bromas

Referentes a su gremio

Insinúan—

Casi no me atreví a repetirlo,

Pues se que es falsedad—

Pero

No importa,

Declaremos ante el mundo

Entero

Que la vieja broma

Respecto a almaceneros

Y al fraude de la arena

No es más que una broma.

El almacenero bien conoce

La diferencia que hay

Entre

Arena y azúcar molido,

Lo mismo que conoce

La diferencia que hay

Entre

Té Sol

Y sus imitaciones

Pero, Vamos,

Sé dice por allí

Que ciertos almaceneros

Cuando les piden el

Exquisito Té Sol

Se les ocurre recomendar

Otra clase de té

Muy inferior,

Con gran descontento

De

Sus clientes.

Los mismos almaceneros.

Beben sin duda Té Sol,

Porque conocen su CALIDAD;

Será pues con el objeto de ganar más

Que aconsejan

A sus clientes

Tomar un sustituto.

Ahora, Señor Almacenero,

Yo—

El Rey de los Tés,

Coronado por la voluntad del Pueblo

He declarado a la faz del Universo

Que el cuento de la arena

Es pura broma;

Bueno, pues,

Señ franco conmigo

Y con sus clientes:

Dígalas la verdad

Respecto a Té Sol,

La verdad,

La pura verdad,

Y nada más

Que la verdad.

Dígalas

Que cuando compran

Una lata de exquisito Té Sol

Consiguen un té de CALIDAD

Un té siempre FRESCO,

Y también que se llevan

El Peso

Neto

Marcado sobre la lata

El Rey de los Tés

[Continuará.]

El Té Sol se vende en todos los Almacenes, en las siguientes clases:

Té Sol (Etiqueta Blanca)—el antiguo y acreditado Té Sol desde hace 50 años... Precio \$1.80 a \$2.00 por lb.
Té Sol (Five o'Clock)—Gran Premio en la Exposición de Higiene de 1910... Precio \$2.00 a \$2.20 por lb.
Té Sol (Etiqueta Oro)—Té popular a precio también popular... Precio \$1.60 a \$1.70 por lb.

Desventuras de un postulante

—Aquí tiene usted un mes de sueldo, mi querido señor Viñales... Hay una crisis espantosa... El negocio anda cada vez peor y no necesito ya de sus servicios... Las circunstancias me obligan a suprimir aquellos empleados innecesarios y siempre he creído que los inspectores sobran en fábricas de gente trabajadora como ésta...

El señor Viñales no respondió una sola palabra. La indignación le enmudeció. Podría ser verdad que el negocio anduviera mal y que no se vendía una barra de jabón. Pero, así y todo, no se debía despachar de golpe y porrazo a un empleado tan antiguo como él, y que en los días de efervescencia socialista dentro de la casa se había mostrado tan fiel y adicto a su patrón.

En este sentido, recordaba aquellos en que todo el personal de la jabonería se declarase en huelga solicitando aumento de jornal, y que él, únicamente él, se mantuviera sin faltar un día, desafiando las amenazas de sus compañeros.

Es más: en aquel entonces hasta había defendido al patrón. En una asamblea privada de todo el personal de la casa, había hablado del capital que apenas daba un exiguo rendimiento. Había recordado que estaban en pleno invierno y que el jabón tenía escasa salida. Había dicho y redicho que aquella no era oportunidad para solicitar aumento de jornal... Además, se atrevió a exponer algunas consideraciones «dictadas por su sensatez de hombre reflexivo». ¿De qué servían las huelgas? ¿De qué? ¿Qué se ganaba con ellas? ¿Eh? ¿Qué se ganaba? ¿Que los patrones aceptaran las imposiciones de los huelguistas momentáneamente y luego, poco a poco, los fueran eliminando para colocar a otros en su lugar?

Pero ahora se convencía el señor Viñales de que su patrón no había merecido aquella calurosa defensa. Ahora, recién ahora veía claro. Ahora, recién ahora sentía ahora socialista. Tan socialista sentíase que su mente, mientras su patrón dictaba a la mecanógrafa el certificado, no protestaba solamente contra él: protestaba contra todos, contra el «gremio» de patrones, contra el «gremio» de burgueses. ¡Todos los patrones eran unos puercos! ¡Todos los burgueses unos cochinos! ¡A cual más!...

Pero, pocos días más tarde, aunque en otro sentido, el señor Viñales hubo de convencerse de su error. Los patrones, los burgueses no eran tan puercos como él creía, no eran tan cochinos...

Habíase conseguido algunas cartas de recomendación para muchos comerciantes de importancia, para muchos altos funcionarios públicos. A fin de hacer entrega de ellas y exponer su pedido acudía a sus domicilios particulares, sabedor de que en sus despachos le hubiesen hecho atender por un empleado, e invariablemente la criada volvía con la respuesta de que pasara en otro instante.

—El señor en este momento se halla en el baño—agregaba devolviéndole la carta.

Volvía más tarde y el señor seguía o había vuelto al baño. Y en todas partes se le respondía lo mismo, a todas horas, an es del almuerzo, después del almuerzo, a la hora del te, a la hora de la cena...

Al señor Viñales no le entraba en la cabeza cómo bañándose tanta gente dos, diez veces por día, y permaneciendo en el agua el tiempo suficiente para consumir una barra de jabón, las fábricas de este artículo también se resintiesen por la crisis. ¿Es que lo habían despedido por otra causa? Pero, si aquí era el negocio del día, el gran negocio del momento...

Todas las personas para quienes se había conseguido cartas de recomendación se bañaban de la mañana a la noche: fabricantes

de tejidos, fabricantes de calzado, comerciantes en carbón, en aceite, el intendente municipal, los concejales, los ministros, los diputados, los miembros del consejo nacional de educación, los directores de compañías ferrocarrileras, de tranvías o de alumbrado. Todo Buenos Aires se pasaba el día en la bañadera. A cualquier hora que él golpease sus puertas, el señor estaba remojándose como un garbanzo.

Pero el señor Viñales no se echaba a muerto e insistía. Es que Buenos Aires, se decía, atraviesa por una época de exagerado higienismo, pero ya llegará el invierno en que la gente no se bañará con tanta frecuencia y en algún momento se me recibirá.

Insistió día por día, sin resultado, hasta que llegaron los primeros fríos, hasta que el crudo invierno llegó.

Entonces, como él lo previese, la gente había suprimido el baño.

—¿Está el señor?—preguntaba el postulante.

—No sé—decía el criado.—Voy a ver.

—¿Quiere usted entregarle esta carta en caso afirmativo?

—Pase usted al vestíbulo.

Al instante el señor Viñales oía voces de protesta dentro de la casa. Aguzaba el oído y, con ligeras variaciones en una y otra parte, escuchaba:

—¿Otra vez aquí ese hombre? Pero ¿es que no se va a cansar de venir? Hace seis meses que viene, día por día... ¡Veal... Hay que despacharlo de algún modo para que no vuelva... Dígale que el señor no podrá recibirle nunca... o dígame que me he ido a Europa... o que... ¡Veal... ¡Dígame redondamente, y de una vez, que se vaya a bañar!...

Algunos días después el señor Viñales quemó todas sus cartas de recomendación.

—¡No hay más! Es preciso bañarse—se dijo.

Así lo hizo. Para comodidad, eligió las aguas del Río de la Plata, allá, tras del mallón. Y para no ser menos que los demás, y encontrarse en el baño constantemente, el señor Viñales aun sigue bañándose...

FEDERICO MERTENS.

Dib. de Pelayo.

DE LA EDUCACIÓN DEL NIÑO

Cuando un niño cae en cualquier desliz, y aun simplemente cuando llora, los padres suelen acudir al clásico fantasma del miedo.

—¿Que viene la bruja!

—¿Que llamo al diablo!

—¿Que te lleva el vigilante!

El niño que falta, el bebé que lloriquea, tienen en sí una causa que les conduce a la caída o al lloro. Tienen, cuando menos, un mal hábito que les hace malos o llenos de rarezas.

Lo educativo, lo verdaderamente paternal, es buscar diligentemente aquellas causas, y suprimirlas de un golpe, o poco a poco, según se trate de circunstancias externas o de un mal hábito.

Pero unos ignoran este eficaz tratamiento de acudir a la raíz del mal y no a sus manifestaciones. Otros, conociéndolo, huyen de él porque ocasiona trabajo y requiere sacrificios. Y unos y otros prefieren atacar cómodamente los síntomas cada vez que se manifiestan, dejando viva y lozana la raíz, como aquellos médicos superficiales que se entretienen atacando la fiebre con quinina y otros venenos, mientras la causa hace de las suyas allá en los adentros...

¡Ah, si los padres supieran a cuántos trastornos fisiológicos exponen a sus hijos, cuando con voz airada y rabiosa actitud evocan ante ellos el fantasma del miedo!

PUESTO RECHAZADO

Queriendo el ministro inglés Walpole atraer a su partido a un hombre influyente, fué a buscarle en persona y le dijo: «Vengo en mi nombre y en el de todos los ministros del rey, a decirles cuánto sentimos el no haber hecho hasta ahora nada por vos y a ofrecerles al mismo tiempo un empleo digno de vuestro mérito». —Señor, le replicó su interlocutor, antes de contestar, permitid que me traigan la cena en vuestra presencia. Y al decir esto le sirvieron un picadillo hecho con las sobras de la carne de la comida. «Señor ministro, dijo entonces a Walpole, ¿creéis que se pueda reducir fácilmente a un hombre que se halla satisfecho con semejante cena? Id a decir a vuestros amigos



Cuando hay derroches

en los gastos domésticos, no es posible hacer economías; por derroches entendemos, pagar por un café de dudosa procedencia, reseco por la acción del aire, desnaturalizado porque el polvo lo cubre de impurezas y manoseado para su venta al detalle, exactamente lo mismo que se paga por el café de pureza garantida, fresco, aromático y envasado en paquetes impermeables que lo preserva de los rigores de la naturaleza.

La renta más segura

es la economía. Usted hará economías pagando por los productos alimenticios solamente su verdadero valor, pues es sabido que el dinero bien invertido, es de mucho rendimiento. El café «Paulista» vale su precio, porque es un producto noble, selecto, aromático y económico; de pureza garantida y altamente higiénico por estar envasado en paquetes impermeables que evita todo contacto con el aire y cuerpos extraños. Para conocer los mejores sistemas de preparar bien el café, es preciso leer nuestro libro ilustrado a colores que remitimos gratis. Solicítelo usted.



CAFÉ
"Paulista"

SOCIEDAD ANÓNIMA

Fábrica y Escritorios: SALTA 459, 461 y 471. Bs. Aires

CUPON

Soc. Anón. CAFÉ PAULISTA.—Salta 459/471.—Buenos Aires.

Tengan a bien de mandarme el libro que ofrecen gratis.

Nombre

Domicilio

M. A. Ciudad o pueblo..... F. O.

lo que habéis visto, pues es la mejor contestación que puedo daros»

NAPOLÉON Y LA CIENCIA

El vulgo no considera a Napoleón más que como un gran guerrero, un exterminador y un constructor de un imperio que cayó antes que su fundador. Pero su genio fué grande también en otros campos más fructíferos y más duraderos. No sólo fué un gran guerrero, sino también un gran estadista, y como tal no dejó de comprender la importancia que tienen para la comunidad las artes y las ciencias.

Escribiendo al astrónomo Oriani, de Milán, en cuya población había entrado triunfalmente, Napoleón decía:

«Las ciencias que hacen honor a la inteligencia humana, y las artes que embellecen la vida y perpetúan los grandes hechos para la posteridad, deben ser honradas por los gobiernos liberales... Invito a los hombres de estudio a que me vean y me den sus opiniones en cuanto a los medios que hay que emplear y las necesidades que hay que atender para dar vida y actividad nuevas a las ciencias y a las bellas artes. Los que quieran ir a Francia serán recibidos con distinción por el gobierno. El pueblo francés atribuye mayor valor a la adquisición de un experto matemático, un pintor celebrado o un hombre distinguido en cualquier profesión, que a la posesión de la ciudad más rica y más grande.»

PRESENCIA DE ESPÍRITU

Un hombre, ya entrada la noche, atraviesa un campo llevando un gran saco de níqueles al hombro y un bastón en una mano.

De pronto un individuo sospechoso se le pone delante y dice:

—En ese saco llevas dinero; dame la mitad y no te haré nada.

El caminante se queda pensativo y después dice al ladrón:

—Está bien; te voy a dar la mitad, pero con una condición.

—¿Cuál?

—Que el otro no me pida la otra mitad.

—¿Qué otro?—preguntó el ladrón que se creía sólo, y volvió la cabeza a ver quién venía.

Aprovechando este momento, el hombre

que llevaba el dinero asestó al ladrón un bastonazo en la cabeza. Caído el ladrón al suelo, el otro no tuvo más que atarle de pies y manos y marcharse con su dinero a dar parte a las autoridades.

EL VENENO DE LAS SERPIENTES

Según numerosas observaciones, se ha llegado a reconocer, en la sangre de las serpientes venenosas, una substancia tóxica. Se sabía igualmente que la sangre de ciertas especies no venenosas encerraban un principio tóxico. Mme. Physalix demuestra que tal substancia existe también en la saliva de estas últimas serpientes, que no son peligrosas porque la estructura de sus dientes no les permite inocular el veneno.

Bitter Cinzano

Estimula el apetito y fortifica la sangre

Importadora Productos Cinzano
SOCIEDAD ANÓNIMA
BUENOS AIRES

POR AMOR AL TRUCO

Don Basilio, antes de ser don Basilio, cuando era Basilio Peralta, el hijo mayor de don Braulio Peralta, uno de los más fuertes ganaderos de Curuzú-Cuatiá, fué un mozo alegre y aventurero.

Trabajador, arreglado, era de una generosidad prudente, nunca excesiva; sin inconveniente gastaba una decena de pesos, compartiendo con un amigo famélico, una buena cena y un beberaje copioso, porque los cobraba con la satisfacción de la compañía.

Pero si, al partir, ese amigo le pedía unos centavos, invocando tal o cuales necesidades, Basilio no tenía casi nunca níqueles disponibles, y si alguna vez daba, hacía a regañadientes y guardando rencor al pedigueño.

Gustábase organizar, en su casa, grandes fiestas, bajo cualquier pretexto; y más contento quedaba cuanto mayor era el número de los invitados concurrentes.

Las comilonas, las vaquillonas con cuero,

midas, le espetaba sus narraciones de hechos pueriles, que ella, al principio, escuchaba disimulando los bostezos y después sin disimularlos.

Y apenas concluida la comica, a la mañana como a la noche, se sustituía el mantel por la carpeta y empezaba para la pobre chica el tormento del truco.

Su juventud protestaba contra aquella servidumbre. Al principio tímidamente:

—Tengo sueño!... ¡Vamos a dejar!...

—Vamo el último y dejamo,—respondía Basilio.—Y seguían; y llegó un día en que ella se negó rotundamente a acompañarlo.

Basilio sufrió mucho. ¡Valía la pena haberse casado para tener una esposa que se dormía cuando él le hablaba y que se resistía a jugar al truco!...

Y estuvo triste hasta la tarde en que la vieja Paula, la cocinera, madre de Sandalio, el único peón que le quedaba, le dijo, mientras levantaba la mesa, después de haber partido Martinetta:

se imponía una solución. Precisamente, don Basilio estaba pensando en ello, los codos apoyados en la mesa, la cara entre las manos, cuando Paula, ocupada en acomodar la vajilla en la alacena, preguntó humildemente:

—¿Este naipe, qu'está al fudo aquí, lo tiro, patrón?...

El permaneció un instante indeciso. Luego ordenó:

—¡Poné la carpeta!

Ella la puso.

—¡Sentate!

Ella se sentó.

—¡Da las cartas!...

Ella dió.

Y, en seguida, alegres, como antes:

—¡Truco!

—¡Retruco!

—¡Flor!

—¡Contraflor al restol!—gritaban sin fatigarse hasta la llegada del día, y sin preocuparse de Martinetta y de Sandalio que, en el altillo, jugaban también al truco, diciéndose en voz muy baja:

—¡Envido!...

—¡Quiero!...

JAVIER DE VIANA.

Dib. de Friedrich.

LOS IMPRESOS MALSANOS

Garantizamos, sin recelo de errar, que ninguna persona decente pronunciará una palabra en defensa de las publicaciones inmundas. Si determinadas librerías y agencias de periódicos no rehusan vender tales publicaciones, se hace indispensable la intervención de la ley. Si los jueces no castigan, es indispensable que la opinión se imponga y que la policía proceda sin ningún género de contemplaciones. La presentación de los papeles secuestrados constituirá toda la prueba necesaria para justificar tal proceder. Un papelucho pornográfico perjudica enormemente y acarrea inmensos males. Los que así explotan los sentimientos nocivos de la naturaleza humana y se dedican conscientemente a corromper la juventud, debilitando la raza, deben ser aislados, pues constituyen un peligro para la sociedad.

PRESOS INVENTORES

Son ya varios los procesados que en la Cárcel P. y Correccional de Montevideo han revelado una mejor aplicación de sus facultades, con pleno éxito. En dicho establecimiento existe un ambiente de estudio y de trabajo, que el señor director don Ricardo Cobo afianza más cada día, mediante atinadas disposiciones que favorecen la evolución integral del preso.

El procesado Isidoro B. Iglesias ha inventado recientemente un aparato muy prác-

Importante consejo a las madres

La maternidad es uno de los pasos de la vida que más consejos necesita. Si usted, señora, es madre, o está en camino de serlo, no deje de tener muy presente que:

No conviene agotar la naturaleza para criar a su hijito, porque es en perjuicio de ambos.

Que existe un reemplazante de la leche materna que puede alternar con el pecho.

Que si no tiene usted leche, hay un producto inglés que puede alternarse con el pecho.

Este sustituto es el:

'Glaxo'

del cual se habla en un libro intitulado "El Rey de la Casa", del que le remitiremos un ejemplar si llena el cupón y lo remite al:

THE HARRISON INSTITUTE
Buenos Aires, Casilla Correo 1649
o Montevideo, Casilla Correo 318.

CUPÓN

Nombre
Domicilio
Localidad F. C.
Edad del bebé meses
M. A. 1.º-7-14.

"GLAXO" DE VENTA en las principales droguerías y farmacias y en la casa A. Colven, Suipacha número 674.

tico para estaquear cueros, invento que comporta una verdadera resultante del estímulo al estudio y al trabajo.

La Asociación Rural del Uruguay, a cuya aprobación fué sometido el invento, acaba de expedirse aprobándolo, y en la nota correspondiente manifiesta que se trata de un mecanismo sencillo, fácil de manejar y práctico, que puede prestar buenos servicios en las estancias.

Este plausible esfuerzo, como es natural, reportará ventajas materiales de primer orden a los hacendados, pues con el sistema del procesado Iglesias no hay necesidad de agujerear el cuero, ganándose lo que se pierde en el peso con el uso del sistema antiguo.

Quede constancia del ejemplo, porque es digno de tomarse en cuenta.



el amasijo, que consumía una carrada de leña, las varias damajuanas de vino carlón y la damajuana de caña, amén de los guisados y los pasteles y los postres, hacían ascender a sumas crecidas cada una de esas fiestas.

Empero, él no lo sentía, por aquello de que sarna con gusto no pica, y esas verbenas eran su vicio.

Se cobraba satisfaciendo su vanidad, teniendo auditorio sumiso para sus relatos insustanciales y, sobre todo, «piernas» para jugar al truco, todo el día y toda la noche, por fósforos, nada más que por fósforos.

Era, en realidad, un profundo egoísta, convencido, sin embargo, de ser un hombre excepcionalmente bueno y generoso.

Por eso, cuando debido a los gastos excesivos, unidos a su desidia e incapacidad administrativa, su fortuna mermó considerablemente, se quejaba con amargura de los cuervos, a quienes hartó en sus épocas de opulencia y que ahora, no sintiendo el olor de la carniza, pasaban de largo, volando sobre su casa.

—Gente chanchal—exclamaba en los momentos en que lo atormentaba el deseo de charlar o de jugar al truco.

Empezó a aburrirse de un modo atroz; y fué entonces que le vino la idea de casarse. Cierta que iba ya frizando la cincuentena, que su físico no tenía nada de atractivo;—obeso, molettudo, ñato, los dientes comidos por la caries, el rostro cubierto por la frondosidad capilar,—pero era todavía bastante rico para comprar mujer.

Y muy poco tiempo después se casó con Martinetta, la joven hija de un chacarero italiano.

¡Feliz ideal!... Lo primero que hizo fué enseñarle a jugar al truco. Durante las co-

—Yo no sé cómo a la patrona no le gusta el truco, un juego tan lindo...

—¿Y vos sabés jugar al truco?—preguntó con ansiedad el patrón.

—¿Si sé?... ¡Y me tengo una fe bárbara!... ¡Pa ganarme a mí un «vale cuatro» carece ser muy toro y apuntarse con la espadilla y el bastillo!...

Desde esa misma tarde, empezó la partida, que se repetía todas las tardes, continuándose hasta el amanecer del día siguiente.

—¡Truco!

—¡Retruco!

—¡Vale cuatro!...

—¡Envido!

—¡Real envido!

—¡Falta envido!...

—¡Tengo flor!

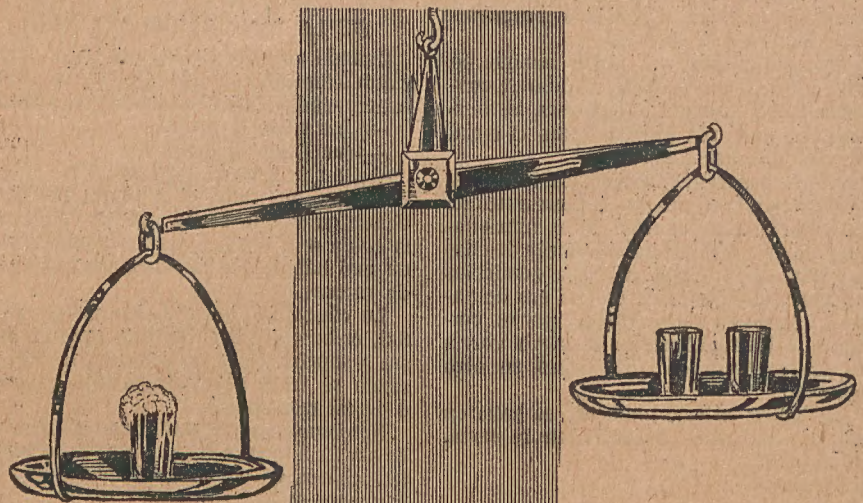
—¡Contraflor al restol!...

Don Basilio estaba encantado. Aquello duró varios meses. Pero he ahí que una noche, doña Paula le ganó dos «vale cuatro», una falta y tres «restos», el último con treinta y ocho de pie. Don Basilio se «calentó» —no era para menos!—tiró los naipes y se fué a dormir...

Si no hubiera salido del comedor gritando y metiendo barullo, había visto en su alcoba al hijo de Paula jugando al truco con Martinetta; pero alcanzó a ver lo bastante para indignarse todo cuanto le permitían su adipsidad y su natural bondadoso.

Su primer impulso fué matar a Martinetta, a Sandalio y a la vieja Paula; pero, hombre serio como era, ante resolución tan seria, resolvió consultarlo con la almohada...

¡Qué vida más triste!... ¡No tener a quién hablarle y no tener con quién jugar al truco!... Dos meses, más de dos meses pasaron así; pero aquello no podía continua-



Lo repetimos

El valor nutritivo de UN vaso de MALTA PALERMO

equivale al de DOS de sus similares de menor precio.

Recuérdese de esto al hacer su provisión

CERVECERÍA PALERMO

SOCIEDAD ANÓNIMA
SANTA FE, 3253

TELÉFONOS:
Cooperativa, 5 y 28, Norte.
Unión, 110 y 114, Palermo

Malta

PALERMO
Extracto de malta de calidad



DIALOGUITOS

—Pero qué barrio tan divertido, che. Ni el de las ranas, tan mentao el pobre... ¡A lo qu'hemos descendido!, como diría tu madrina Clota. Puro tarugo que pasa, che. Y fijate, ni adrede que fuera... ¿viste?... todo el humo'e la pipa encima'e los ojos.

—¡Jesús, qué delicada, la niña!...

—Me parece, che. Nosotras nos hemos educado con otras costumbres...

—No hacer nada y salir al balcón...

—¡Porque nos daba el cuero! Mamá tenía su rango y eso, che, comu el carácter, ya viene con la persona. Aura decí vos que a papá le dió por lo que le dió y nos hemos venido abajo, que si no, nu era para tanto. ¡Pero qué desgracia, hijita... otra pipa... qué fuerte... pchú... ptú... qué olor, qué tufol!...

menos que la noche antes de mudarnos, y al otro día temprano, papá que se nos presenta hecho un barullo con las chatas de la mudanza.

—¿Y por qué no se l'agarraste, zonza?

—¿Y qué m'iba a figurar yo? P'hacerlo desiar más, me lo estaba postergando pa esa noche, cuando nos vinimos... Que se habrá hecho cruces, el pobre, viendo aquello desocupao...

—La verdad que ha sido en un abrir y cerrar di ojos. Y si vos me preguntás qué le pas'a papá, completament'en ayunas. ¡Le ha venido un genio, de intratable!... Hoy andab'a los gritos con mamá.

—Pero en medio'e todo, una se divierte, che. No hay comu estos barrios, pa observar. ¡Cada tipo!... ¿Te has fijao en esa



—Ya paso, zonza, no te hagás la remilgada... Pues lo qu'es a mí, che, no me dijusta el barrio... del todo.

—No sé que le habrás encontrao, p'hacerse ilusiones, aquí, sin tranguay, una boca'e lobo por la noche, sin un alma, puro ladrido'e perro atao en el fondo... ¡Salí, salí, no me digás!

—A mí me sienta y me va muy bien. De ojito, por supuesto...

—¡Ah, sí, che? No m'he dao cuenta. ¡Mirá, che, qué lotería, y en la Floresta, nada menos!... ¡Te habrá parecido!... O algún tarugo y te ha entrao la confusión...

—Pues ni es tarugo ni me ha entrao tal confusión. Morochito, bajito, como me gust'a mí, muy de la pareja... y a l'última moda.

—¿Y de adónde te ha salido esa maravilla, hijita... si es par'asombrarse, yo que no veo nada... nada, en fin, que valga la pena?

—¿Y de adónde querés que me salga? De pasar, nomás. Muy decentito, vieras. Un modito'e caminar dijéramos como el chingolito'e la calle Chile, ¿ti acordás?...

—¿El compañero de Arruguita?

—¡Cabal, el mismol Como Chingolito, con ese ir y venir de brazos tan gracioso de chingolito. ¡Si yo me creí que se había dao cuenta'e la dirección y de puro entusiasmo, nomás, que se hubiera venido, tan caminadores como son!

—¡Qué me contás!... Mirá qué suerte... Lo qu'es el mío, el francesito de allá, ni el polvo, che. Fijate vos que me andaba por dar una carta, ¡qué irrisión, el pobre!, nada

gente d'enfrente? Son d'esos que se quieren dar corte, ¿sabés?, pero yo creo que ni pal tango. ¡Toditos iguales! Cada vez que salen a la puerta, pa ir adond'irán, como muñecos, che, pa darse tono. La cabeza p'arriba, y dele p'aquí, dele p'allá, y dele arreglarse la ropa, pa que se la miren. Si el padre o los hijos, la cosa es el reloj: a cada rato viendo la hora, y el jueguito con la cadena, y el prendedor de la corbata, pa que vean que son di oro. Las mujeres, unos payasos, pero a las vueltas en el umbral. Ni que tuvieran hormigas: el juego de los brillantes... porque mirá que les brilla por todas partes. ¡Y hoy las he visto por la persiana, a las tres, que había que verlas, fregando el piso y sacudiendo por todos laos! Y quien las mira, después, cuando salen...

—¿Y nosotras, che? ¡Qué hacés, reina!

—¡Pero nosotras nonos damos tanto corte!

—¡Jum... porque no podemos! A lo menos limpiamos la casa, que lo que sos vos...

—¿Y vos, che, qué limpiás, que no limpiás nada?

—Eso ib'a decir: que lo que sos vos y lo que soy yo... ¡Para afilar de ojito y gracias!

CRUZ ORELLANA.

Dib. de Zavattaro.

NOTAS DE UN COMERCIANTE
Cómo se mide la experiencia

Un año de experiencia vale más o menos, según que se haya avanzado un paso cada día o sólo cada mes.

¿Conoces la historia de aquel joven que comenzó sus relaciones con una muchacha el día de Año Nuevo? En la primera entrevista habló con ella tres minutos; la visitó a las dos semanas y conversó con ella cinco minutos; después la vió regularmente con intervalos de una o dos semanas hasta el primero de abril, y entonces se dijo a sí mismo que la había tratado por espacio de tres meses. En realidad, reuniendo todos los periodos de conversación, sólo había pasado en su compañía treinta minutos. Por la misma época, la joven tuvo otro pretendiente que al final de la primera semana había ya conversado con ella diez horas, esto es, veinte veces más que el primero en tres meses.

Una cosa semejante sucede con la práctica de los negocios; hay quien aprende en una semana más que otro en tres meses. Pero al cabo de doce meses, el vulgo les reconoce a ambos «un año de práctica».

Cuando cuentes tus años de experiencia, considera la velocidad con que la hayas adquirido.

WALDO WARREN.

HUMORISMO DEL GENERAL GUIDO

Durante la guerra sostenida en 1859 entre la Confederación Argentina y el Estado de Buenos Aires, los buques de guerra porteños «Pinto» y «Buenos Aires» pusieron sitio al Paraná, interrumpiendo el paso del ejército de Urquiza a Santa Fe, e imposibilitando así, toda hostilidad contra Buenos Aires.

Un acontecimiento, tan inesperado como imprevisto, modificó la situación en un momento.

El 7 de julio, parte de la tripulación del «Pinto», aprovechando el momento en que el almirante Murature, jefe de la escuadra, con sus oficiales, tomaban el café en la cámara, se sublevó, apoderándose del buque, que entregó a Urquiza.

El «Buenos Aires», al ver lo que pasaba en el «Pinto», huyó a toda máquina, sin intentar recobrar la nave sublevada.

En el Paraná, la alegría y el entusiasmo llegaron al colmo, pues el episodio salvaba al gobierno de la Confederación de una situación peligrosísima.

Mientras los sublevados del «Pinto» desfilaban por la plaza de la ciudad, el general Guido, que era, como ya es sabido, de corta estatura, para verlos mejor intentó subirse a un cajón, teniendo la poca fortuna de caer y recalcarse un pie.

—En esta gran victoria—dijo sonriendo el ilustre anciano a unos amigos que fueron a visitarlo—soy yo el único herido por nuestra parte!

MÁXIMAS

He aquí once máximas que encierran verdaderos consejos de indudable utilidad.

Son de origen yanqui y ya es sabido que los americanos del Norte son considerados como hombres prácticos y previsores.

1.^a No esperéis el momento favorable: creadlo.

2.^a Dese a un joven resolución e instrucción, y no habrá quien pueda limitar el número de sus éxitos.

3.^a No tengáis otra preocupación que la de elegir una carrera. ¿Para qué sois aptos? Esta es la cuestión del día.

4.^a Concentrad toda vuestra energía en un solo fin inmutable. No os dejéis arrastrar a vanas vacilaciones. No penséis en muchas cosas, sino en una sola, pero tenazmente.

5.^a Presentaos bien. El hombre que tiene buenas maneras puede pasearse sin grandes riquezas, todas las puertas se le abren y en donde quiera puede entrar sin pagar.

6.^a Respetaos a vosotros mismos y tened confianza en vuestro valer; es el mejor medio de que se lo inspiréis a los demás.

7.^a «Trabaja o muere» es la divisa de la Naturaleza. Si dejáis de trabajar, moriréis intelectual, moral y físicamente.

8.^a Sed apasionados por la exactitud... Veinte cosas a medio hacer no valen lo que una hecha del todo.

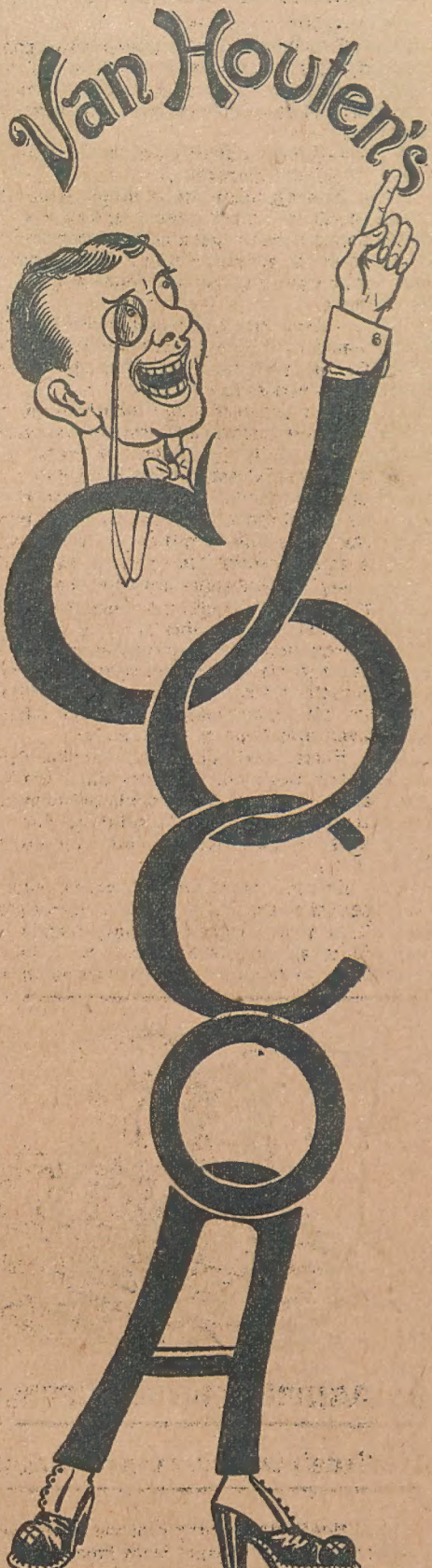
9.^a Vuestra vida será la que os hagáis. El mundo no nos devuelve más que aquello que le damos.

10.^a Aprended a sacar provecho de los fracasos.

11.^a Nada vale lo que la tenacidad. El genio vacila, tantea, se cansa, pero la tenacidad está segura de ganar.

ESTADÍSTICA CURIOSA

Según una estadística, en la actualidad existen las siguientes cantidades de especies de animales: 2.500 mamíferos, 12.500 pájaros, 4.400 reptiles y batracios, 12.000 peces, 50.000 moluscos, 20.000 crustáceos, 10.000 arácnidos, 230.000 insectos; sin contar alrededor de 16.000 braquiópodos, briozoarios, miriápodos, equinodermos, protozoarios, etc. Puede calcularse 364.000 especies.



Es el alimento de los músculos
El tónico de los nervios
y la golosina del paladar
Es una coca que debe Vd. probarla



LA HISTORIA DE UN REY

—Este era un rey...

El niño la miraba gravemente, con los ojos grandes y asombrados de los niños que viven entre cosas tristes que no comprenden, entre dolores oscuros que vagamente adivinan.

—¿Tenía muchos castillos, mamá?

—Tenía dieciséis castillos...

El pensamiento de la mujer estaba lejos de allí, de aquella pieza estrecha y oscura donde nunca llegaba el sol. Estaba pensando en la sala de un hospital muy grande y muy frío, en la cama donde sufría el hijo menor.

—Ayer me dijiste que tenía veintitrés, mamá,—rectificó el primogénito, indignado de que a su rey favorito le disminuyeran nada menos que siete castillos.

—Es que desde ayer vino otro rey malo y le quitó unos cuantos castillos en una sola batalla,—dijo la mujer, abismada en su visión.—¿Estaría mejor el pequeño? La última vez que la habían dejado que lo viera las membranas diftericas lo asfixiaban... ¡Ah! ¿Por qué permitió que se lo llevaran a aquel hospital tan grande y tan frío?

—¿Y se puso una armadura de oro, y se fue por los bosques, y se encontró con una princesa que se había perdido, y...?

Pero la madre se había quedado silenciosa, y no oía las preguntas del niño, que se trepaba a sus rodillas, con los ojos fijos en los ojos maternales, ansioso de saber las aventuras famosas de aquel rey.

Hacia veinte días que se habían llevado al enfermo, que tenía dos años. Ella lo iba a ver cada vez que disponía del tiempo necesario. Porque el hospital quedaba tan lejos, y ella tenía que coser durante todo el día.

Era sola en el mundo, con aquellos dos pequeños sin padre. En las mañanas glaciales, en las tardes húmedas, cuando cosía junto al brasero o cuando iba al hospital lejano, a la pobre mujer le parecía un sueño



Asmáticos, Catarrosos

Tenéis un peso sobre el pecho!...

¡Mirad este hombre y confesad que es vuestra propia imagen, desgraciados bronquíticos, pobres catarrosos, tristes asmáticos!

Y, sin embargo, os sería tan fácil aliviaros, sanar, ver desaparecer todas esas miserias.

El único remedio que puede curaros es el SIROP DE LOS VOSGOS CAZÉ; no encontraréis otro bajo ninguna forma.

¡Cuántos desgraciados volverían a encontrar una existencia normal si siguiesen el ejemplo del señor Dauzat, comerciante de Payrat (Francia)!

Su estado, desde dos años a esta parte, habíase agravado; no podía caminar sin sentirse inmediatamente extenuado; durante la noche tenía frecuentes crisis en las cuales se sentía ahogar, viéndose obligado a menudo a sentarse en la cama para poder respirar libremente. Por la mañana no hacía más que toser y espectorar, con accesos que se prolongaban despiadadamente. Fué entonces que resolvió tomar el JARABE DE LOS VOSGOS CAZÉ y desde el primer frasco sintió una mejoría notable. Fué tosiendo cada día menos; respiró mejor y al poco tiempo pudo considerarse otro hombre.

Así, pues, si tenéis un resirio recalcitrante, una bronquitis crónica, un asma con sofocación y silbidos de los bronquios, si estáis con tos y sus accesos os destruyen el pecho, no desesperéis: tomad el JARABE DE LOS VOSGOS CAZÉ, que ha curado ya millares de enfermos y que hará por vosotros lo que ha hecho para tantos otros.

Fabricado por Mr. CAZÉ

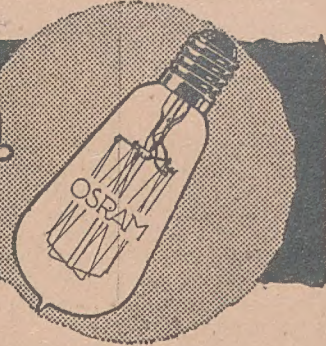
Perito químico de la Municipalidad de París
68 bis Avenue de Chatillon, París.

Depósitos: Farmacias FRANCO-INGLESA, 581 Sarmiento; DIEGO GIBSON, 192 Defensa y Bartolomé Mitre esq. San Martín; DEL PUEBLO, KELLY NAVA (Santa Fe y Rodríguez Peña), DOMINGUEZ Y ROSENDO (Lavalle y Carlos Pellegrini); CHIALVO, DELFINO Y Cia., Sarmiento 1302 y todas las buenas farmacias.

Lámpara Osram

Hilo estirado - 75% Economía - Luz pura y blanca

De venta en todas partes



que había sido joven alguna vez, que había sido feliz un día. No podía pensar que el hombre que la había querido se había ido, se había ido para siempre con la cabeza destrozada por una máquina, y que no volvería nunca, nunca, a contarle cuentos al primogénito ni a ver morir al pequeño...

No... El pequeño no iba a morir, no podía morir...

—Mamá, y cuando la princesa lo vió venir con la armadura de oro, ¿qué le dijo?

—Dijo que había muchas esperanzas, que debían haberlo llevado al hospital mucho antes, pero que...—los ojos inmóviles de la mujer veían al joven médico que no se había atrevido a comunicarle la sentencia de muerte del hijo.

—No, mamá, no le dijo eso,—exclamó con impaciencia el oyente, tirando de un brazo a su madre meditando y absorta,—le dijo que él era un buen rey, y que la iba a llevar a su reino...

—No puede morir, no puede morir,—murmuró la viuda, contemplando los cristales ahumados de la ventana, sintiendo que una trágica congoja la invadía por momentos.

—Pero, ¿por qué no contás, mamá?

Ella apartó los ojos de la ventana y miró al niño, rubio, robusto, inquieto, pero con unas pupilas tan graves...

—Mamá, ¿Josecito se va a morir?

La pregunta inesperada, terrible, la atravesó como un puñal. La pobre madre se sintió desfallecer.

—¿Por qué preguntas?—murmuró estrechando al primogénito contra su dolorido corazón.

—Porque te has olvidado de ese rey...

—No, Josecito no puede morir...

—¿Por qué, mamá?

—Porque hay un Dios para los desgraciados y para los tristes...

—Yo no quiero que se muera, mamá. Josecito es muy flaco y muy callado, pero yo no quiero que se muera.

Ella lo besó en los cabellos rubios, en los ojos graves, en las mejillas rojas; y luego comenzó el viejo cuento de todos los días, con acento monótono:

—Este era un rey...

Volvió tambaleando a su pieza, bajo la lluvia invernal que empapaba sus cabellos, resbalando en las aceras húmedas y desiguales, como en un sueño, como en una pesadilla terrible que embotaba sus sentidos y cegaba sus pupilas.

Llegó a su pieza sin saber cómo. El primogénito la esperaba trepado en una silla junto a la ventana, procurando contar las gotas de la lluvia.

—¿Cuánto has tardado, mamá!

La mujer se dejó caer sobre la pobre cama crujiente, con las pupilas que no velan clavadas en el techo de la habitación.

—Estás toda mojada,—dijo el niño, pasando sus manitas por los cabellos de su madre,—¿fuiste a ver a Josecito, mamá? ¿Está mejor?

El niño, los muebles, la casa, el mundo entero, le parecía a la pobre mujer que giraba en torno suyo. Le parecía que aquella voz infantil llegaba desde muy lejos, desde el fondo de un desierto...

—Josecito está en el cielo,—murmuró con una voz ronca, extraña, que no parecía la suya.

—¿En el cielo, con papá? ¡Qué lástima, mamá! Yo no quería que se muriera...

—¿Dónde estabas, oh Dios de los desgraciados y de los tristes?

—¡Pobre Josecito, era tan flaco! Pero, contame el cuento, mamá...

Todo estaba mal, desde el principio del mundo. Todo era mentira, y la única verdad era el dolor... La mujer salió poco a poco de su pesadilla, con los ojos febriles, las manos trémulas.

Y comenzó:

—Este era un rey...

HÉCTOR PEDRO BLOMBERG.

ANTIGUOS PRIVILEGIOS

Es curioso conocer algunos de los privilegios y exenciones con que se favoreció al drimer núcleo poblador de Montevideo. En

tre otras mercedes, se les otorgaba 200 vacas y 100 ovejas por poblador; jurisdicción de terrenos para guardar el ganado; asistencia por cuenta del rey con el servicio de indios, carretas, caballos, bueyes, herramientas, maderas para la construcción de sus habitaciones, y provisión gratuita, durante el primer año, de ají, sal, tabaco, yerba, carne y bizcochos.

ORIGEN DE LA PAPA

La patata, que llamamos impropriadamente papa, *solanum tuberosum*, pertenece a la familia de las solanáceas; proviene de América y, según los autores que han tratado la cuestión de su origen, se encuentra todavía en el estado silvestre en Chile, Perú, Méjico y Norte América.

Banks cree que ha sido llevada a España a principios del siglo XVI por unos frailes que la encontraron en los alrededores de Quito. Y parece que a fines del mismo siglo se cultivaba ya en Italia, pero solamente para los cerdos.

El 23 de agosto de 1781, día aniversario de Luis XVI, Parmentier, el abnegado propagador de la papa en Francia, le ofreció al rey una canasta de tubérculos y un ramo de flores de papas. El rey que comprendía y aprobaba los proyectos del filántropo, los aceptó y puso una flor de papa en el ojal de su frac en presencia de la corte reunida; y en la comida declaró que las papas eran una legumbre excelente. Fué entonces que los grandes señores, para imitar y agradar al rey, hicieron servir papas en sus mesas y llevaron flores de papas en el ojal. Las crónicas de la época cuentan que el día de la fiesta, despojados todos los jardines de París, uno de ellos pagó por una flor de papa 240 francos.

PROPAGANDA ANTIALCOHOLISTA

La propaganda de las sociedades de temperancia que es activísima en algunas naciones de Europa y el Nuevo Mundo, ha adelantado notablemente en estos últimos años debido a haber incorporado al movimiento a las mujeres y los niños. En Inglaterra, que es donde más desarrollo ha alcanzado, se cuenta en tres millones el número de jóvenes de ambos sexos, según la estadística de 1897, que estaban afiliados a la *Band of Hope*. El resultado notable que han dado estas sociedades instituidas pura y exclusivamente para niños, no puede ser más halagüeño, no sólo desde el punto de vista de la profilaxia del alcoholismo, puesto que un 50 por 100 y hasta un 90 por 100 de sus jóvenes asociados permanecen fieles al compromiso de abstinencia que han contraído desde el ingreso, sino también de la moral social.

En Bélgica se han organizado sociedades análogas, en las que sus miembros formulan el compromiso de abstenerse de toda clase de bebidas alcohólicas hasta los veinte años de edad y de no hacer sino un uso moderado de las bebidas higiénicas. Estas sociedades cuentan actualmente más de cien mil asociados. Es de notar que éstos, cuando llegan a adultos, permanecen fieles al hábito contraído, habiéndose observado en todas las localidades en que se han instalado estas Ligas una disminución importante en el consumo de los espírituosos.

LA CASA MAYOR DEL MUNDO

La mayor casa del mundo no está en Norte América como muchos supondrán, sino en Londres. La superficie habitable es de 300.000 metros cuadrados y el número de habitaciones pasa de 6.000.

Todos los cuartos están unidos por teléfono a un puesto central, y se hallan alumbrados, calentados y ventilados por medio de la electricidad.

En el centro hay una gran rotonda de cristales y un restaurant inmenso, para 8.500 inquilinos!

UN EX-SOBERANO POBRE

Dicen que se halla en Berlín desde hace bastante tiempo, haciéndose pasar como un comprador de antigüedades, el ex soberano de Persia, Mahomet Ali.

Este desdichado soberano emigró a Rusia después de su caída del trono, y se estableció

en Odessa con su mujer y dos hijos menores. Hacía una vida de retraimiento, y apenas era conocido en la gran ciudad rusa.

Una enfermedad de sus hijos le hizo pasar a Berlín para poner a los enfermos—de doce años el mayor y de nueve el pequeño—en manos de eminencias médicas; pero como su fortuna no le permitía presentarse como hombre que ha reinado en un país tan vasto como Persia, y que ha dispuesto de muchos millones, decidió adoptar otro nombre y llamarse comerciante.

En Berlín ha sido operado de apendicitis uno de sus hijos, y el otro sigue en tratamiento en una clínica, a la que diariamente concurre el matrimonio de ex soberanos como dos simples burgueses.



Hasta el más Sun-
toso Hogar fasti-
dia cuando no hay
salud.

Déjese Ud. de dro-
gas alcoholizadas y
patentes engañosos.
Ponga su confianza
en la

EMULSION
de SCOTT

y sea persistente
por una temporada
(Debe ser de Scott)

116



Olivos en buen estado de desarrollo en terreno pedregoso

Disponemos para la venta:

30.000 olivos injertados
170.000 frutales „
280.000 coníferos y forestales

Establecimiento de Horticultura

DE

BASSO Y APATÍA

483-Buenos Aires-483 MONTEVIDEO

Soliciten catálogos descriptivos

LAS CONFERENCIAS DE PODRECCA EN LA ARGENTINA



La sala del teatro Nacional, durante la conferencia que, sobre "El marido del alma", dió Guido Podrecca.—En círculo: El ex diputado italiano, popular orador y director de la revista "L'Asino", durante su conferencia

MONTEVIDEO. — FIESTA DE BENEFICENCIA



Un interesante grupo de damas y señoritas que asistieron a la fiesta de beneficencia, organizada por el "Comité pro escuelas y patronatos"



Aspecto del "Victoria Hall", durante la fiesta



Enfermería, pabellones de penados y pupilos



Para enterrar la piedad allí se cree que es la culpa



El único de los cuatro dormitorios al que se permitió el acceso de nuestro fotógrafo en la noche.—Los otros tres de mayores y condenados, son "invisibles" para los periodistas. Todos permiten el paso de la lluvia a través de los techos, y las ventanas están desventajadas. Las flamantes colchas que se destacan del lastimoso conjunto fueron estrenadas con motivo de la visita del diputado De Tomaso



"Pabellón Alberdi", para los más chicos. Techos deteriorados, paredes húmedas. Colchas flamantes, trajes y sombreros de verano, sin estrenar aún. Pronto para la visita de los inspectores de justicia



Ramón L. Cortes, director, y E. P. Mejica, subdirector, cuyas gestiones y asegurar recursos y mejorar las condiciones de la colonia, han resultado hasta el presente ineficaces



Disfrazados para la investigación.—Trajes de verano (en junio); todos flamantes y algunos todavía con las etiquetas de la fábrica.—(Las tierras de la colonia estaban cubiertas de escarcha)



Uno de los muchos hijos de inmigrantes aislados en la colonia



Hachando en el monte



Colosal banquete motivado por la visita de los representantes de Mundo Argentino, sopa, tallarines, puchero y empanadas de dulce de membrillo, que insumieron las seis latas existentes en la despensa

Un specimen.—Clemente Casanelli. Lo trajeron engañado y hace cinco años que la policía lo encuentra abandonado. Nos pidió que hagamos llegar su fotografía a su madre, residente en San Juan



Grupo de aislados con sus mugrientas y heterogéneas vestiduras habituales.—Al fondo, el vetusto galpón de la vieja estancia, elevado a la condición de infierno con el título de enfermería.—No se permitió la entrada a este local a los representantes de Mundo Argentino. Denunciamos este escándalo ante el país, no como una acusación contra el personal directivo de la Colonia, sino contra el gobierno, la justicia y las sociedades de beneficencia, que han dejado al establecimiento sin recursos y sin amparo de ninguna especie.

Fot. de Mundo Argentino, por Fernández y Charles.

FOOTBALL. — EL PARTIDO INTERNACIONAL DEL 24. — "EXETER CITY" CONTRA "RACING"



Arriba: Team "Exeter City", ganador por 2 goals contra 0. — Abajo: Team de "Racing" que jugó contra "Exeter City"



Un quíte de Smith a Canaverl



Un pase de Hospital a Marcovecchio

Berán
y qu
Se adj
\$ 15,
las c
tor.
En lo
ndo A
Todo
a una
mada
Si, an
no o
suma
Colabo
acia s
ortuni

Col

Decl

In
Men
nice
Carl
Alfr
Elen

La m
ja, el
La hi
l doble
dent
La v
ceptar

Una
na ins
lla qu
a casa

—E
—O
—En
—Mi
—En
—Mi

A un
su cas
evolve
—iV
El al
—Pe
pero le
se lo

Canu
vapor
mpacle
uando
—iA
Santa

A lo
atendie
Pedrito
—iP
pesado
—No
ton pes
dedos.

En v
a la co
limitar
doso, l
admira
animal
—Pe
hueva
más q

Un
y que
ve pas
—iQ
hasta

Dice
—iQ
que la
y aho
manos
—M
como
guante

Co

A

I

o

mi

o

VAMOS A VER...

Serán publicadas todas las colaboraciones breves y que se reputen interesantes. Se adjudicará semanalmente ocho premios—uno de \$ 15, uno de \$ 10 y seis de \$ 5 a los autores de las colaboraciones que le gusten más al lector.

En los sobres de los originales escríbase: **Mundo Argentino—Sección "Vamos a ver..."**

Todo autor premiado comprobará su identidad con una copia del primitivo original, escrita y firmada con igual letra que éste.

Si, antes del pago de un premio, se comprobare no originalidad de la composición premiada, suma correspondiente ingresará en la caja Colaboradores de Vamos a ver... cuya existencia se aplicará a premios especiales que en oportunidad se anunciarán.

Colaboraciones del número anterior que han sido premiadas

De 15 \$
En el cuartel, por De Fajina
De 10 \$
Declaración de amor de un aviador, por Mauricio Huberman
De 5 \$
Insomnio justificado, por J. C. Alderete; Menos mal, por I. J. García; En la carnicería, por César; En el Congreso, por Carlos Nietz; La verdad triunfante, por Alfredo Pérez; En un restaurant, por Elena Zerva.

MADRE E HIJA

La mamá (que era una viuda fresca).—Créeme, hija, el mejor partido para ti es el señor Ramírez. La hija.—Pero, mamá! El señor Ramírez tiene el doble de mi edad. ¿Podría ser mi padre muy joven?

La viuda (ruborizándose).—¡Oh!... ¡Si él me aceptara!...

M. G.

Una señorita lee en un diario que se necesita una institutriz para enseñar el inglés a tres niños. Ella que es inglesa e institutriz, se presenta en su casa, y el dueño de ésta le pregunta: —¿Es usted extranjera, señorita?

—¡Oh! ¡Mi extranjera, no, señor!

—Entonces, ¿es usted del país?

—Mi país, tampoco, señor.

—Entonces, ¿qué diablos es usted?

—Mi estar. Mis Margaret Chuffasek.

Mis Ter.

ATACADO COMPLACIENTE

A un transeunte que se dirige tranquilamente a su casa, le ataca un ladrón apuntándole con un revólver y diciéndole: —Venga el reloj!

El atacado, muy finalmente le contesta: —Perdone usted. Lo empeñé hace tres días, pero le prometo que lo desempeñaré en seguida y se lo mandaré a su casa.

Ambrosio López.

ATANDO CABOS

Canuto se embarcó para ir a Montevideo en el vapor «Cabo Santa María», y como estaba muy impaciente, porque se pusiera en marcha el barco, cuando éste largó amarros exclamó: —¡Al fin y al cabo, largaron el cabo del «Cabo Santa María»!

Guillermo Barthé.

INGENUIDAD

A los postres de una cena familiar, la mamá atendiendo a sus hijos, grita al más chico, llamado Pedrito: —Pedrito, no comas más higos, que son muy pesados!

—No, mamá,—contesta muy asustado—si no son pesados... si los puedo levantar con sólo dos dedos...

Eva Hortensia.

BUENA IMITACIÓN!

En una tertulia un joven modernista entretiene a la concurrencia imitando a varios animales. Al imitar el rebuzno del burro, el éxito es estruendoso, felicitando todos a quien de manera tan admirable reproducía la voz de aquel simpático animal.

—Pero, diga usted, amigo,—le pregunta la dueña de casa—(en confianza): ¿De veras no es más que imitación?

P. A. Carosella.

ECONOMÍA

Un sujeto que tuvo establecimiento de óptica y que lleva ya muchos años retirado en su pueblo, ve pasar a un caballero con un monoculo.

—¡Qué tiempos éstos! exclama indignado!—hasta en los lentes han entrado las economías.

Monóculo.

ENTRE ESPOSOS

Dice la señora al marido: —¡Qué vergüenza! ¿Qué va a decir doña Ramona que la otra vez que ella vino nos trajo un regalo y ahora que vamos nosotros, vamos con las manos vacías?

—Mira, dile que no le llevas nada porque como hace mucho frío tienes que llevar los guantes.

Pelato.

Concurso Quincenal de Chistes

ACEITE OTTONE

4 PREMIOS DE \$ 5.— cada uno

Los concurrentes deberán enviar chistes o versos que hagan referencia al Aceite "Ottone".

Todos los que se publiquen serán premiados.

Las colaboraciones deben dirigirse a: "Concurso Aceite Ottone".

CHACABUO, 677. — BUENOS AIRES

EN LA ESCUELA

El profesor de aritmética está explicando un teorema, cuando uno de los alumnos se adelanta a decir lo mismo que el primero debe explicar. El profesor enojado, le pregunta: —Dígame usted: ¿Quién de los dos es el profesor? ¿usted o yo?

—Usted, señor...

—En ese caso, usted no debe decir burradas... Dibujo.

LOS ATAQUES

Hablan dos mujeres en el comedor de una casa de vecindad, y una dice: —A mi marido, cuando toma, le ataca el vino a la cabeza, y me suelta cada disparate!

—Pues al mío,—dice la otra—le ataca a la mano derecha... y me suelta cada bofetada! Macanas.

VERÍDICO

Un hombre acusado de haber herido a otro en pelea, cuando se encuentra delante del juez exclama: —¡Pucha dígo! Cuando fui soldado y sin haber tenido ningún motivo maté a muchos, me dieron una medalla, ahora porque le hice salir un poco de sangre a uno que me había insultado me meten en un calabozo. ¡Mundo torcido!

Don Puche.

AHÍ VÁ

Una señorita va a la casa del dentista a hacerse sacar una muela. Al presentársela el dentista, le dice asombrado: —¡Pero qué ha hecho usted! ¡Me ha sacado una muela buena en vez de la mala!

—¡Pero usted cree, ricura, dice el dentista, que era andaluz, que de esa boquita puede sacarse algo malo?

Maragato.

CRIOLLADA

A la altura de Barracas sube al tranvía un individuo con una flor en el ojal y un pasajero le dice a otro: —¡Ligú compañero! ¡Flor y truco!

El primero, al darse cuenta que lo aludían, dice: —Contra flor el resto!

Y yo, que tenía también flor (en el ojal) re-truque: —Con flor no quiero nada.

Abel Carrizo.

RESABIO INCORREGIBLE

Reflexión de un ciclista después de beberse el vigésimo vaso de cerveza: —¡Es maravilloso! El año pasado tenía un caballo, y lo tuve que vender porque se paraba delante de todos los almacenes y no había modo de hacerlo andar. ¡Este año me he comprado una bicicleta y tiene el mismo resabio!

Yo mismo.

UN PLAN CURATIVO

Una mucama acude a casa del médico que asiste a la familia donde está colocada. La mucama.—¿Qué debo hacer, señor doctor, para curarme esta inflamación en los ojos?

El médico.—Esté usted quince días sin mirar por los ojos de las cerraduras.

R. Díaz.

Dos trasnochadores pasan frente a una casa de negocio y uno lee en un letrero fijado en la puerta: —Cerrado de once a doce.

Y el otro contesta: —Y ahora también.

Pobre Diablo.

RICO TIPO

Un ladrón fué tomado infraganti decerrajando una puerta, con dos pistolas en los bolsillos. —¿Para qué lleva usted las pistolas? le preguntó el juez; ¿sin duda para añadir el asesinato al robo?

—No, señor, contestó el reo; las llevaba porque como por la noche, anda tanto ratero...

Pampeano.

EN LA ESTANCIA

Cierto señor compró un cuarto de cordero y lo puso a asar, dejándolo al cuidado de su hijo. Este, mientras lo «cuidaba» se lo iba comiendo hasta que no dejó sino los huesos. De regreso el padre le pregunta por el cordero, y al saber el fin de éste, da una paliza al muchacho, quien grita: —¡Por Dios, papá, no me pegue en el vacío!

—¡Ah bandido! dice el padre, ¿te has comido, un cordero y todavía estás vacío?

Martiniño.

SUBTERRÁNEA

Viajando en un tranvía del servicio subterráneo, un pasajero fuma. Se le aproxima el guarda y se produce el siguiente diálogo: —Guarda.—Señor, es prohibido fumar, tire el cigarrillo o lo hago bajar por un agente de policía.

Pasajero.—Bueno, pare en la esquina, que me bajo.

Harrods.

CHISTE

—Ché, Timoteo, a ver cuando me pagás los diez pesos que me debés; mirá que estoy tan mal de fondos que cinco pesos que me dieras serían para mí como cincuenta...

—Ah sí, bueno; aprovecharé la bolada. Tomá dos pesos y estamos en paz. Chau.

Clodoveo.

¿QUEREIS LA SALUD?? TOMAD

Hierro-Quina Bisleri

APERITIVO HIGIENICO
RECONSTITUYENTE DE LA SANGRE

El Hierro-Quina Bisleri contiene en cada litro 0.5 gramos de Hierro disuelto asimilable por el cuerpo humano.
Certificado N.º 729 del Departamento Nacional de Higiene de Buenos Aires.

Unicos Importadores: JOSE PERETTI & Cia. — Buenos Aires - Montevideo

GARANTIDA

Cierto comerciante en alhajas que recibe el pedido de la mano de su hija, dice al novio: —Mi hija es culta, gentil, buena, económica, en una palabra, es una joya.

Después de una pausa, el joyero agrega dis-trido, se la garanto por tres años.

Tamambú.

EN LA COMISARÍA

Comisario.—(al acusado) ¿Qué profesión tiene usted?

Acusado.—Periodista!

Comisario.—¿De qué diario?

Acusado.—De todos! Tengo un kiosco en la Avenida de Mayo

Chimborazo

SIN TÍTULO

Una viuda muy rica encargó a un escultor, un monumento para su difunto marido. —¿Que inscripción le pondremos en la lápida? le preguntó el artista.

—Una inscripción con letras muy grandes. Mi pobre marido era muy corto de vista.

Dragón.

VERÍDICO

—¿Sabes lo que soñé anoche?

—No.

—Que me prestaste 20 pesos.

—Ah! no tengo apuro. Me los devolverás cuando puedas.

Jorge.

UN CONSUELO

Un individuo que tiene un miedo horrible a la muerte, cae gravemente enfermo. —Lo que me preocupa—dice al médico,— es que voy a entrar en este mes en los setenta y siete años.

—¡Bah! No se preocupe usted por eso; lo que va usted a hacer es salir de ellos.

Guido Lola.

ECONOMÍA

Un señor rico, deseando hacer economías en vista de la crisis actual, resuelve lustrarse él mismo los botines.

A la primera cepillada, se le caen los lentes, perdiendo 14 pesos.

Al segundo movimiento se le rompen los tiradores. Tres pesos más de pérdida.

Furioso da una mala contestación a su señora y ésta le amenaza con el divorcio.

Después de esto, vaya usted a hacer economías.

Regular nomás.

DIALOGO CON MIGA

—Vamos a ver: El pan, considerado gramaticalmente ¿qué es?

—Un sustantivo.

—Y entonces vamos a ver ¿por qué se dice que el pan es un artículo de primera necesidad?

—Oh, pero entonces si vamos a ver bien, el pan es más que sustantivo: es sustancioso...

Tilda y Caquico.

MUY LIGERO

Señor doctor,—dice un enfermo—¿podría tomar alimentos? tengo bastante apetito.

—Sí, hoy podría usted tomar alguna cosa ligera, pero muy ligera.

El enfermo se comió una liebre.

Marconi.

EN UN EXÁMEN

Profesor.—¿Podría decirme quién fué Colón?

Niño.—El fundador del teatro que lleva su nombre.

Profesor.—¿Qué es pirámide?

Niño.—La pirámide de Mayo.

Profesor.—¿Qué sabe de San Martín?

Niño.—Que es un pueblo importante.

Profesor.—¿Qué puede decirme de medicina?

Niño.—Que es el terror de los enfermos.

Profesor.—Muy bien—10 puntos.

Macachin.

PREVISOR

La señora pregunta al sirviente: —¿Estaba el señor López en su escritorio?

—No señora.

—¿Le dejaste mi carta en sitio visible?

—Sí, señora. La he prendido en un alfiler y la puse punta arriba en el sillón del escritorio.

Martiniño Lobo.

FRANQUEZA

El patrón dice a su sirviente: —Juan, cuando vengas visitas usted me da el sobretodo.

Un día llegan las visitas y mientras el patrón las saluda, entra en la sala el sirviente y dice: —Aquí tiene el tapa-mugre, señor.

F. Mohoz.

COLMO

—¿Cuál es el colmo de un sordo?

—Oírle a un mudo.

J. Debal.

EN EL TELÉGRAFO

—Me vengo a quejar por el pésimo servicio de este telégrafo.

—¿Qué le ocurre, señor?

—¡Figúrese! hace tres meses que estoy aquí y todavía no he recibido ningún telegrama.

R.

TROZOS DE NOVELA

Frases halladas por un curioso en algunas obras populares: —Su mano estaba fría como la de una serpiente.—La condesa iba a contestar, cuando se abrió una puerta y cerró su boca.—El coronel paseaba de arriba abajo con los brazos cruzados y las manos en los bolsillos, leyendo el diario.—A su vista el rostro del negro palideció.—El hombre, vestía saco de terciopelo y pantalón del mismo color.

N. Campos.

CIENCIA?

Paciente.—El total de la cuenta que usted me presenta me hace hervir la sangre.

Doctor.—Entonces hay que agregar otros 50 pesos por esa esterilización de su sangre.

Oxipato.

PADRE E HIJO

El hijo.—¿Cuales son los hombres que deben tener más paciencia?

El padre.—Los cobradores, hijo mío.

Plantá.

SIN TÍTULO

El maestro pregunta al alumno: —¿Cuántas provincias hay en la República Argentina?

Alumno.—No sé, señor, porque hasta ahora he estado siempre en Buenos Aires.

Y. B.

MADRE E HIJA

—Mamá, juzgó que mi novio Arturo no tiene ortografía.

—¿Por qué?

—Porque escribe pavo con b larga.

—Puede ser un descuido.

—¿Cómo podrá saber la verdad?

—Mandándole preguntar con que letra escribe bruto.

Y. Sánchez.

PRECAVIDO

Un soldado va al consultorio de un médico y le dice: Sufro unos terribles dolores en la espalda.

—El médico, alcanzándole unas píldoras: Tome una un cuarto de hora antes que le empiece el dolor.

Raúl R. Esteves.

MUSICAL

El director de la banda se dirige a uno de los músicos, que desafina horriblemente: —¿Es usted un trompetista?

—No, señor, soy clarinete.

I. J. G.

JUAN FRESCO

Entra un individuo en una relojería y dice: —Buenos días, patrón.

—Buenos días señor, pase adelante, ¿qué se le ofrece?

—¿Tiene algún reloj que ande bien?

—Cómo no, señor, tenemos relojes de precisión.

—¡Bueno! ¿quiere decirme la hora justa?

M. V.

COSAS DE CHICOS

Juancito, a un señor que visita frecuentemente la casa de los padres de aquel.—¿Cuántos votos ha tenido en las elecciones, señor?

Señor.—Ninguno, yo no soy candidato.

Juancito.—¿Cómo no? Mi hermana dijo que usted es un buen candidato.

Apache.

Conservar los Vestidos

es ahorrar dinero. Usar Sunlight Jabón es ahorrar dinero porque conserva sus vestidos. Podría Ud gastar unos centavos menos adquiriendo un jabón inferior, pero gastaría muchos pesos más en sus vestidos. Gaste los centavos adquiriendo

Sunlight Jabón

v de esa manera ahorrará los pesos de sus vestidos. El Sunlight Jabón es garantido puro y no perjudicará los tejidos más finos.

4555

Las maravillas de los tiempos modernos

El fonógrafo

El hombre tiende siempre a perpetuar los recuerdos, como si en realidad viviera de ellos. La imprenta, arrebatando a la antigüedad sentimientos, ideas y hechos, los propagó por todo el mundo y por los siglos. En continua evolución hacia una forma menos imperfecta, recoge diariamente en su veloz engranaje, la vida universal, en todas sus manifestaciones espirituales y materiales, para distribuirlos con la misma rapidez con que son impresos, y luego, inmortalizarlos al través de la distancia y de los años. La fotografía es igualmente una gran perpetuadora de recuerdos. Viven en la inmovilidad de la imagen las épocas que fueron y las emociones presentes. El fonógrafo, por su parte, perpetúa el recuerdo auditivo. La invención de este maravilloso aparato le estaba reservada a América. En 1877, en el curso de una serie de experiencias acerca del registro y la conservación automática de las señales del aparato telegráfico Morse, Edison concibió por primera vez la idea del fonógrafo. Y poco tiempo más tarde consiguió realizar con todo éxito tan ingeniosísima idea. Contados son los inventos que como éste se hayan difundido tanto. En las ciudades, en los pueblos, en el campo, se oye la reproducción de las voces más lejanas, constituyendo esa audición un pasatiempo y una enseñanza. Si algunos espíritus melancólicos deploran a veces su ruidosa inopuntitud, si reemplaza al piano o al violín, en medio de protestas, si altera en ciertos momentos la dulzura de un canto, no se puede olvidar, en cambio, que gracias al fonógrafo se lleva un poco de distracción y de belleza al corazón de los humildes. Lucha con el tiempo homicida y eterniza lo que más pronto muere en nosotros la voz.

Puede señalarse como tarea precursora de este aparato los trabajos que relacionan los datos siguientes: En 1855, Scott, obrero mecánico en Martinville, inventó el fonotógrafo, destinado a la inscripción gráfica de las vibraciones y compuesto en su órgano esencial de una piel extendida que vibraba bajo la influencia de la voz.

En 1869, al mismo tiempo que inventaba con Duos du Hauron el procedimiento tricrómico de la fotografía en colores, el poeta Carlos Cross depositó en la Academia de Ciencias de París, bajo pliego cerrado, la teoría de un aparato destinado a registrar y reproducir de manera mecánica los sonidos y que se asemeja singularmente al teléfono.

Edison ha resuelto ya definitivamente un problema que preocupaba su vigoroso talento: la intervención del fonógrafo en el cinematógrafo. Tal conjunto, que funciona en perfecta armonía, lo ha denominado kinetofono.

Otra innovación que reportará sin duda buenos servicios es la que se refiere al fonógrafo aplicado a la telefonía. En este sentido, se ha instalado dicho aparato como prueba en una oficina telefónica de Berlín, en comunicación con la línea. Hablando interrupción, responde automáticamente: «Comunicación interrumpida». Así, el empleado evitará distraer su atención en casos semejantes.

El fonógrafo es uno de los inventos más bellos del siglo pasado. Dentro del arte tiene una hermosa utilidad. Hay manifestaciones artísticas que por su misma índole no pueden perpetuarse.

El canto, por ejemplo, vive con la garganta que lo produce, y desaparecida ésta, sólo queda el recuerdo de aquél, únicamente en quienes lo oyeron. El maravilloso invento de Edison hace sobrevivir al artista; recoge su obra sonora y melodiosa para que la vean las generaciones futuras.

Por la vida sana

«Mundo Argentino» procura difundir el conocimiento y la práctica de la vida higiénica para asegurar la salud y la moralidad del individuo, la felicidad del hogar y el perfeccionamiento de la especie.

Para los bebés

Aun los bebés se sienten muy bien después de una fricción general al concluir su baño diario. El bienestar que experimentan los hace sonreír cuando se les amasa los miembros o el vientre. (Si usted tiene la palma de las manos muy áspera, hágale el masaje con el antebrazo). Naturalmente, no voy a pedir a los niños de esa edad que ejecuten mi sistema; pero mientras están tendidos, se les puede hacer varios movimientos que los divierten y los desarrollan a la vez. Por ejemplo: haga que le tome con las manos sus dos dedos pulgares; extienda los brazos lateralmente y cruce los sobre su pecho. Este movimiento puede repetirse unas diez veces. Extiéndase de la misma manera los brazos del niño hacia atrás y en el prolongamiento del cuerpo y abajo hacia los costados.

Tome entre sus manos los pies y rodillas del niño y extienda sus piernas alternativamente hacia abajo en la prolongación del cuerpo y arriba hacia la cara, de tal manera que el cuerpecito esté alternativamente bien derecho y flexible.

Tome en una mano las dos manos del niño (que continúa acostado), y manténgale con la otra mano los pies abajo. Levante el torso del niño hacia arriba y en seguida vuelva a hacerlo acostar. Este ejercicio puede repetirse varias veces. El niño aprende muy ligero y pone esfuerzos de su parte para levantarse haciendo jugar los músculos del vientre; y entonces usted puede contentarse con sujetarle una sola de las manos (pero cuidese de alternarlas). Los dos últimos ejercicios que acabo de describir son muy buenos, por la influencia que tienen en el organismo.

Un buen ejercicio para un bebé es el de levantarlo en el aire, haciendo que se agarre de los dedos pulgar o índice. Aun los más pequeños saben en el acto, por regía general, pescarse y quedar suspendidos por algún tiempo. Se puede también dejar reposar al niño sobre los pies y balancear su cuerpo atrás y adelante, mientras que los pies permanecen apoyados en el mismo sitio. El niño muy pronto se acostumbra a contribuir al movimiento, lo que fortalecerá sus articulaciones y músculos. Un chiquilín no puede quedar con las piernas arqueadas cuando las ejercita o se le hace masaje, sino cuando permanece tranquilo de pie durante algún tiempo.

Una recomendación general aplicada a toda la gimnasia de los niños es la de ejecutar los movimientos con dulzura y prudencia; así, pues, será mejor empezar con algunos movimientos hechos a medias, de tal suerte que el niño se encuentre preparado, a lo menos físicamente, para el ejercicio posterior. Así no se podrá temer fracturas, ni miembros descompuestos.

El baño, las fricciones y la gimnasia de mis dos hijitos me demandan a mí y a mi esposa media

hora cada tarde; solamente la tercera o cuarta parte del tiempo que la mayoría de los padres de familia emplean en fumar o leer los diarios. Por otra parte, trabajar por la salud de los niños y prepararlos para el porvenir, un buen físico, me parece una ocupación infinitamente superior.

J. P. MÜLLER.

SOLDADOS DEL PROGRESO

Los caídos en las batallas del trabajo

He aquí un cuadro estadístico de los accidentes producidos durante los últimos años en el mundo civilizado:

Años	Heridos	Heridos graves	Muertos
1893.....	264.130	62.729	6.339
1894.....	282.982	69.619	6.361
1895.....	310.139	75.527	6.448
1896.....	351.789	86.403	7.101
1897.....	382.117	92.326	7.416
1898.....	407.522	98.023	7.984
1899.....	443.313	106.036	8.124
1900.....	454.341	107.654	8.567
1901.....	476.260	117.336	8.501
1902.....	488.707	121.284	7.975
1903.....	530.507	129.375	8.370
1904.....	583.965	137.673	8.752
1905.....	609.160	141.121	8.928
1906.....	645.583	139.726	9.141
1907.....	662.901	144.703	9.815
1908.....	662.321	142.965	9.856
1909.....	664.247	139.070	9.363
1910.....	672.961	132.064	8.857
1911.....	716.584	132.114	9.443
1912.....	742.422	137.089	10.300
	10.351.951	2.312.837	167.641

POPULARIDAD DE LLOYD GEORGE

Poco tiempo ha, un antiguo y acreditado periódico inglés, el «Lloyd's News», conservador y tenaz enemigo de Lloyd George, el ministro radical, abrió entre sus numerosos lectores un «referendum» para averiguar a qué hombre consideraran éstos como el mayor bienhechor de la humanidad en los días que corren. Efectuado recientemente y con toda la seriedad posible el escrutinio y recuento de los votos, se ha obtenido el sorprendente resultado que se consigna a continuación:

Mr. Lloyd George, 100.000 sufragios; Mr. G. Marconi, 19.000; el general sir R. Baden Powell, 10.000; el rey Jorge V, 8.000; Mr. Asquith, 6.000; Mr. Carnegie, 3.000; sir Edward Grey, 2.000; y menor número Mr. Edison, lord Kitchener, Mr. Winston Churchill, el general Bramwell Booth, madame Curie, sir R. Ross y el poeta Rudyard Kipling.

LAS MALAS COMPAÑÍAS

Un filósofo encontró a un joven acompañado de otro camarada suyo, conocido por sus vicios. Avergonzose el primero de hallarse en tal mala compañía y el rubor se mostró en sus mejillas. —¡Valor, hijo mío!—le dijo el sabio—Me alegro de ver en tu rostro esa muestra de pudor; pero valdría más que te acompañares con personas de quienes no tuvieras que avergonzarte ante la sociedad.

EN GUERRA, SIN SABERLO

Hay un estado europeo, que hace más de treinta años, está en guerra, sin saberlo. Es el Liechtenstein. En 1866, al principio de la guerra entre Prusia y Austria, el príncipe de Liechtenstein se declaró en favor de Austria; cuando se hizo la paz, el principado quedó olvidado y no ha intervenido luego en ningún arreglo, ni firma respecto a su situación. Así, pues, según todos los precedentes, el estado está en guerra todavía... aunque pacíficamente.

LAS JOYAS DE UNA MADRE

Cornelia, hija del famoso Escipión, mujer de gran mérito, se hallaba un día en una reunión de señoras que después que se enseñaron mutuamente sus piedras preciosas y adornos, le preguntaron cuáles eran los suyos. Cornelia envió a buscar a sus hijos, que educaba con el mayor esmero y presentándolos a aquellas damas, les dijo: —He aquí mis joyas y mis adornos!...

EL CENSO Y LOS CENTENARIOS

No hay elixir que haya prolongado la vida de los humanos hasta más allá de su término natural, a pesar de cuantas supercherías y mejujes se han inventado para inspirar fe a los crédulos.

De los ensayos científicos que se han hecho para «alargar la vida», por ahora ninguno ha dado el resultado apetecido, aunque se espera que el doctor Mechnikoff dé con la ansiada fórmula.

Entre tanto, bueno es advertir a los que tienen deseos de vivir largos años, que hay un lugar en el mundo donde fácilmente se alcanza la longevidad. Y este lugar está, como quien dice, a dos pasos de Buenos Aires. Es Rosario de Santa Fe, donde el censo acusa un número de centenarios muy digno de tenerse en cuenta.

Sin embargo, el director del censo, señor Martínez, se muestra algo escéptico sobre la veracidad de esa proporción, fundado en que así como las personas que van madurando tienen la coquetería de quitarse años, las personas que se aproximan al siglo tienen la coquetería inversa de aumentarse la edad para ofrecerse como casos extraordinarios: la gloria fría de la ancianidad secular rivaliza con la gloria esplendente de los años juveniles, y una y otra igualmente exaltan la vanidad eterna del corazón humano.

Es difícil que resulte prueba alguna de la investigación.

No obstante, es fácil hacer la prueba de si el ambiente y el clima de Rosario son propicios a la longevidad.

Con radicarse en esa ciudad y esperar algunos años...

ABNEGACIÓN

El espectáculo de las desgracias causadas por algún incendio violento, la vista de un hombre atacado por malhechores, los gritos de un niño en peligro de muerte, arrastran a multitud de almas generosas a arriesgar la propia vida para salvarla de sus semejantes; éstos son arranques del alma que honran a la humanidad. Cuando oímos referir algún rasgo de abnegación, nos sentimos conmovidos profundamente, disfrutamos un placer puro y nos sentimos mejores. Si imitásemos lo que hemos visto, no es cierto que nuestro placer sería más vivo, nuestra emoción más fuerte y mayor nuestra dicha?

UNA GRAN OBRA CINEMATOGRAFICA

LOS SOBRINOS DEL CAPITÁN GRANT

Se estrena hoy en el "Empire Theatre"

Pocos escritores han logrado la popularidad que Julio Verne. Sus novelas de vulgarización científica han conquistado todos los hogares y recreado todos los espíritus.

Entre las muchas y maravillosas obras del audaz geógrafo francés, hay una que ha aventajado a sus hermanas en la simpatía de los públicos todos: Los sobrinos del capitán Grant.

Esta popularidad va a acrecentarse ahora, en que los episodios culminantes de la novela han sido fijados en la cinta cinematográfica, y a fe que con loable pulcritud, por la acreditada marca «Eclair».

La presentación cinematográfica de Los sobrinos del capitán Grant es irreproachable. Las es-



Regreso de Escocia



Trasportes de alegría



Un cóndor arrebató a Roberto por los aires

cenas a bordo del «Duncan», el arribo a las costas chilenas, la exploración peligrosa a través de los Andes, las sucesivas luchas con los hombres y los elementos, el recorrido por el paralelo 17, según la feliz inspiración de Paganel, todo, en fin, lo que constituye la prodigiosa urdimbre de la gran novela francesa, ha sido transportado al film, con asombrosa justeza de detalles.

La película Los sobrinos del capitán Grant pertenece en exclusiva a la Sociedad General Cinematográfica Lda., la que se exhibirá hoy miércoles por primera vez en esta capital en el «Empire Theatre» y demás salones servidos por la sociedad antedicha.

REPÓRTEE.



—Esta redacción es un horno.
—¡Claro! Como que aquí trabajan los que hacen la "cocina" del diario.



—¿Eh? La historia de siempre; el bandido de la familia, metido a grumete.
—No crea, señor, las cosas han cambiado mucho desde sus tiempos.



—Ya le he dicho veinte veces que no quiero asegurarme...
—Yo le aseguro...
—Otra vez?
—Yo le aseguro... que no volveré a molestarle.



—El gato, todas las noches, arma un barullo infernal con sus maullidos.
—Desde que se comió al canario, anda en la creencia de que puede cantar.



—...o se puede con él, señor doctor; no hay quien le haga tomar lo que usted mandó. Las cataplasmas, menos mal, aun se las ha comido a regañadientes, pero lo que es las sanguijuelas, ni a tiros se las toma.



—En fin, cómo podría usted explicar que al recoger el cadáver a la orilla del río, sólo se le encontrase una pierna?
—Porque, seguramente, al caer al agua, perdería pie.



—¿Cuántos desafíos ha tenido usted?
—Cuatro. Y los cuatro adversarios murieron... cada uno de una enfermedad distinta.



—Vamos en socorro de ese pobre hombre.
—Lo siento mucho, pero no cabe-mos más en el bote.



—Brown es el tipo más ingrato que he visto.
—¿Por qué?
—Una vez vino a comer a casa, pescó una indigestión y se fué a curar a la de otro médico.



—¿Es usted un burro?
—¿Qué insulto! Nos batiremos. Ya puede usted elegir armas.
—Elegidas. Nos batiremos a co-ces. Es del único modo que ustedes los burros pueden batirse.



—¿Por qué lloras, Carmen mía?
—Porque pienso que esta es el último instante en que hemos de estar juntos... hasta mañana.



—Cuando nos casemos, ¿tendré lo que pida?
—Sí, pochocha. Pero tené cuidado de no pedir lo que no puedes tener.



—¿Caramba, cuando no e... a mi se-fora es la cocinera! ¿Cuándo llegará el día en que sea yo amo de verdad?



—¿Cómo te atreves a venir a pedir la pelota de cricket, cuando con ella, casi han muerto a uno de mis hijos?
—Considere que Vd. tiene diez hijos y nosotros sólo una pelota.



—¿Hay animal que sufra más que una jirafa con dolor de garganta?
—Sí, un ciempiés con callos.



—¿Por qué las papas de encima son más pequeñas que las de abajo?
—Porque crecen tan rápido que, cuando concluyo de llenar la canasta, las de abajo han tenido tiempo de crecer el doble.



—¿A qué hora llega el rápido?
—No tardará; el perro se le adelantó cinco minutos.



—Una vez me encontré con tres leones; me miraron, yo los miré, me puse las manos en el bolsillo y empezaron a albar.
—¿Es posible?
—Sí; fué en el jardín zoológico.



—¿Ves? Estas son las "vetas" de algunos antepasados míos.
—Ay, señora; ellos tan negros y usted tan blanca!



—Sé que algunas de sus gallinas han dejado de poner. ¿Cuál es la causa?
—Automóviles.



—¿Y eres dichoso con la viuda con quien te has casado?
—Mira si lo seré que hasta la ropa de su primer marido me sienta perfectamente.

CHINATO GARDA
Aperitivo insuperable a base de vino genuino y hierbas tónicas-medicinales.
Venta mensual: 10.000 cajones



—Disculpe usted; pero, ¿cómo puede ser actor, con ese tartamudeo?
—Na-nadie se fija en él. El cinematógrafo también tiem-tembala constantemente.



Tito Fabio.

Alberto V. Petrarca.

Adelita F. G.

Papillon.

Adolfo.

Della.

Duda.

Feliciano F. Torrado.

Felisa S

Amábilis.

Marlita.

Tal es lo que yo pienso sobre lo que preguntas.
La gitana del 1913.

Me permitiré decirle a usted lo siguiente: o es usted un chiquilín de 18 a 20 años, y en ese caso no ha hecho más que una «niñada» o es un hombre vulgar de esos cuyo corazón es un conventillo que abraza sólo sentimientos bajos. De otro modo no hubiera usted cometido una acción tan innoble, engañando a dos niñas, porque aun cuando usted dice que a una de ellas la ama, yo le aseguro que

Negra desilusionada.

Triste

No temas por la herida; hazla sin temor, así
más pronto se cicatrizará.
¿Me contestarás? Cree que sí.

Nuzur!

DE LOS

SU CALIDAD INMEJORABLE, SUS REGISTROS EXTRAORDINARIAMENTE PERFECTOS Y SU INCOMPARABLE BARATURA, LE COLOCAN FUERA DE TODA COMPETENCIA.

Discos dobles "común", 25 ctms., repertorio general. . . \$	2.-
" " " " " " " " celebridades "	3.-
" " "grandes", 30 " " " especial y criollo "	2.50
" " " " " " " " celebridades "	3.-
" " " " " " " " general. . . "	4.-
Series rebajados: Discos dobles "grandes", 30 ctms., desde "	1.50

**APARECIÓ EL GRAN CATÁLOGO GENERAL CON
LOS NUEVOS PRECIOS. — Sírvaselo solicitarlo.**

ACORDAMOS CREDITOS a pagar en 10 MENSUALIDADES, SIN RECAR-
GO DE PRECIOS SOBRE LOS DE NUESTROS CATALOGOS.

Pidan nuestros formularios.

FONOGRAFÍA PATHÉ - Av. de Mayo, 817

HAZAÑAS DEL DETECTIVE
CHUFASECA

PARA LOS NIÑOS

AVENTURAS DEL FAMOSO
MANO SANTA



Abrió la puerta Tragavientos a quien había golpeado. Entró un señor con toda la barba y dijo que les enseñaría el tango, si lo deseaban. —¿Un tanguito?— exclamó Tragavientos—¿y cómo le va del oído? Chufaseca tomó el violín.



Mientras bailaban, el profesor dejó caer la armadura de un lazo que traía consigo sobre la valija que contenía el famoso diamante. Tragavientos estaba en el quinto cielo. Chufaseca estaba alerta.



Sólo así el detective pudo ver la treta urdida contra su piedra preciosa, a los compases lánguidos y voluptuosos de "La Carrera".



Resuelto a castigar al profesor de tango que lo bailaba con más corte que cualquier orillero, le puso la lazada dentro de la pierna al ladrón.



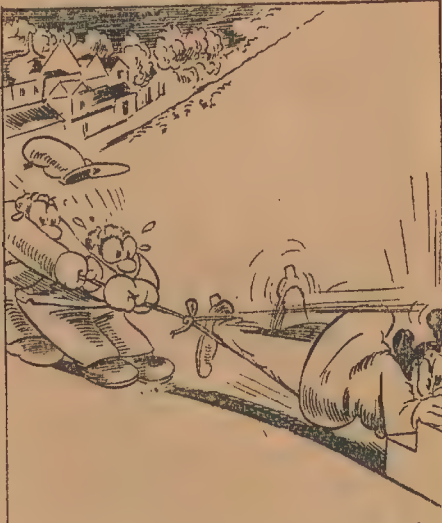
Mientras tanto, éste daba a Tragavientos todos los detalles técnicos del baile, y decía: —Uno, dos, tres; ¡fíren, muchachos!



Y los demás ladrones que estaban afuera, esperando la orden, tiraron. Evidentemente, la valija les pareció pesada, pero peso de más, peso de menos, nada era para ellos, que pretendían un diamante famoso.



—¡Epa!—gritó el profesor de tango—¡No arrastren tanto, que me van a dejar sin triunfo! Los otros no comprendieron la alusión que se mezclaba a nociones de tute de remate y proseguieron la cinchada.



Y su sorpresa fue grande cuando vieron que al cabo de la cuerda aparecía el cómplice en vez de la valija, mientras Chufaseca reía a mandíbula baltente.



LA, LA, LING
GOO GOO
AH, LA, SING

NO ENTIENDE QUE
LE PEDIMOS UN
VASO DE AGUA.
SE LO VOY A
ESCRIBIR



LA, LA, LEE, LEE
GA, LUNG



NI DON VICTORINO HABLA
COMO YO. ¡CONMIGO
NO SE PUEDE!

SANTOS GOMEZ

Todas las tardes, cuando el sol descendía como una gran bola de fuego sobre el ninbo áureo de los pajonales, la desmedrada silueta de Santos Gómez aparecía en lo alto del terrapién, de regreso de sus faenas, jinete en su caballo tordillo pobremente aperado, y cubierto con su raída inhumana gaucha, llevando por todo equipo de viaje el cucharón de hoja de lata atado a los tientos y canturreando con sempiterno buen humor y alrecho mancebo, su estilo predilecto...

*Por matrero me tendrán
Los que me ven disparar
Porque no quiero ganar
El sueldo que da el gobierno...*

Pequeño, enjuto y ágil, podía haberse tomado por un muchacho sin los cabellos canos, raios y escasos que se escapaban en mechones por bajo el ala del sombrero descolorido y roto, y las barbas, mas ralas aun, que adornaban su mentón y se crispaban sobre el mugriento barbigio. Así, pequeño, insignificante, humilde, pronto a la sonrisa de sumisión y al gesto bondadoso, así, eterno cantor de su cople, habíale conocido toda la vida las gentes del caserio. Y sin embargo, Santos Gómez tenía su historia. Una historia condensada en sólo una página de abnegación y de valor, capaz de inmortalizar a otro cualquiera menos modesto y menos oscuro que él.

Fue en los tiempos de una de las más rápidas, desoladoras y formidables crecientes a que periódicamente esta sujeto el Paraná. Las aguas del vasto río subían con tal empuje que nada ni nadie osaba resistirles. El inmenso del pequeño pueblo, arrancado por el ímpetu de la corriente, azaba sus pilotes de urunday revestidos de camalotes y ceñidos por largas culebras que huan de la inundación. Los ranchos de la orilla, enteramente arrasados por la crecida, mostraban sus mojinetes o la armazón de picanilla que contuvo el barro de sus paredes,—los más fuertes,—como únicos restos de la población, poco antes activa y rumorosa, que allí se asentaba. Enormes trozos de camalotes bajaban majestuosamente, como islas móviles, a favor de la corriente, convertidos en viveros de víboras, hormigas, serpientes, fieras y cuanto alimana lograba escapar de las selvas.

Los botes y piraguas trasportaban gentes, animales y menajes en una confusión espantosa, sin rumbo determinado y buscando, solamente, el lugar más elevado para instalar el fogón provisorio, colgar la hamaca o atar el mosquitero, a la merced del cielo, debajo de cualquier árbol o en el clavo de cualquier bosque, mientras fuera posible acarrear los materiales para la nueva construcción.

Santos Gómez no tenía bote ni canoa. El no fue nunca marinero sino peón, y todo su haber consistía en el caballo tordillo que le conocimos, su olla de hierro de tres patas, ennegrecida por el humo en largos años de uso, y el cucharón de hoja de lata «para sacar los zoquetes», según su propia expresión. Vivía solo. Ninguna compañía de morenas y sonrosadas mejillas podía jactarse de haber conmovido su corazón, aun cuando contaban los que asistieron a las lejanas mocedades de nuestro héroe, que no hubo por entonces mozo más ladino y bailarín ni guitarrista más incansable ni peleador más valiente ni camarada más alegre... El caso es que Santos, sea que sintiese en su alma la ingratitude de algún desdén, cantante como marca de fuego, o que, enamorado de su libertad la prefiriese en absoluto, vivía sin compañía alguna en su pequeño estuche de barro y tacuara,—feliz como Diógenes, en su tonel,—atalayando el río desde la estrecha puerta y abarcando de una sola ojeada el palenque donde el tordillo restregaba sus quijadas, el fogón donde humeaba el asado y la perspectiva inacabable del amarillento pajonal.

La inundación no logró romper la calma que envolvía su existencia. Al amanecer, cuando las aguas rojas y revueltas llegaban al pie de la cabana amenazando envolverla, penso en salvar su hacienda y su persona. Ensiló sin prisa el paciente y desgarrado tordillo, ató a los viejos bastos la olla de tres patas, el cucharón y el cucharón, y después de apretar la cincha y colocar los cojinitos de cuero de carnero y sujetarlos,—casi coquetamente,—con la sobre-cincha de piel de curiyá,—se detuvo aun, un momento,—con un gesto que parecía desafiar los impetuosos hramidos de la corriente,—para pisar su guasca de tabaco negro en el borde de la piedra que le servía de asiento, y armar un cigarrillo en la hoja de chala prolijamente cortada con el filoso cuchillo que jamás abandonaba. Después, acercándose al caballo, se despidió con una mirada de aquel lugar de peligro, y partió, siempre sin apuro, tierra adentro sin rumbo determinado.

De pronto, un grito de horror y de angustia le hizo volver la cabeza. Más allá de su vivienda moraba una viejecita conocida y temida por sus brujerías y malas artes. Las gentes de la orilla evitaban su contacto; se decía de varias muchachas,—siempre las

más bonitas del puerto,—que habían entrado en la cabana de la hechicera sin que jamás volvieran al hogar de sus padres. Estas desapariciones coincidían con misteriosas visitas que llegaban al rancho a deshora, en noches de plenilunio, cuando el caserio dormía y las aguas del Paraná semejaban sábanas de pata. Seguro, de que el diablo visitaba a la bruja, afirmaba algún vecino haberlo visto manejando el timón de la fantástica falúa, sentado sobre cojines de fuego en el banco de popa, mientras ocho remeros hundían en las aguas los largos remos rítmicamente manejados y que se movían sin ruido en las horquillas de invisibles toletes. De ahí que el nombre de «la falúa del Diablo» fuese allí generalmente admitido para designar toda embarcación sospechosa...

La viejecita tenía su rancho,—el más miserable que imaginarse pueda,—sobre el propio filo de la barranca. Una picada en forma de toscos escalones, llevaba desde su umbral al río, sin duda para facilitar el acceso del rey de las tinieblas al anro de la bruja.

La mañana de nuestra historia, el Paraná había rodeado en un abrazo formidable y poco tranquilizador la guarida de la diablisa. Un grueso tronco arrojado por la corriente como destructor ariete, derrumbó puerta y pared en un segundo y el agua se precipitó con furia en los dominios de Satanás. La misera vieja amenazada de tal manera, se abalanzó al morlero de quebracho que constituía su más sólido punto de apoyo, y trepando sobre él quedó un momento en expectativa desesperada y ansiosa.

Las grandes islas de camalotes y los trozos de árboles arrasaron la endeble armazón del rancho y el pesado morlero convertido en extravagante e increíble pedestal, comenzó a tambalearse...

Entonces fue cuando la hechicera prorrumpió en gritos de angustia, y cuando Santos Gómez recordó la misteriosa vecina señalada como consorte del Diablo por la creencia popular. Supersticioso él también, dudó un instante en volverse para socorrerla... Un instante tan sólo, justo es decirlo.

En derredor del destrozado rancho de la bruja, se amontonaban sendos trozos de tupidos camalotes, troncos, ramas y despojos de todo género. El momento no podía ser más amenazador y angustioso, pues el grotesco plinto desde donde la anciana demandaba socorro, no tardaría en ser juguete de las aguas. Santos taloneó su caballo y lo puso al galope gritando al mismo tiempo:

—¡Sosténgase un momento; ya voy!

Pero, sea que la asustada mujer no oyese la voz de su presunto salvador, sea que encontrara tarde o difícil el auxilio, optó por arrojarse al gran islote de camalotes que en el propio instante embestía y derrumbaba al morlero.

Las grandes hojas se abrieron para recibir el cuerpo de la mujeruca; pero no bien habían recordado los tallos la posición normal, una, des, tres culebras cayeron sobre la infeliz, arrastrando con vertiginosa rapidez los anillados trazos de sus cuerpos. Imposible fuera describir el intenso, el atroz miedo de la anciana, sus gritos de dolor y de desesperación, su lucha desigual y trágica con los ofidios...

Santos Gómez entrevió aquel cuadro de pesadilla y lanzó su caballo contra la corriente. Las ramas golpeaban su cuerpo y arañaban su rostro; el oleaje arrastraba al fatigado animal haciéndolo retroceder diez veces antes de lograr un avance apreciable, y el corcel y el jinete se veían ante el peligro inminente de ser envueltos en la corriente sin medios de salvación.

Santos estimulaba con la palabra a su valiente tordillo:

—¡Adelante, compañero! ¡Que no nos lleve el Paraná por delante como a tapera vieja!

Y al fin, jadeante y satisfecho, alcanzó el islote y de un salto cayó al lado de la anciana enloquecida de horror. Facón en mano la emprendió Santos contra la primera *ñacaniná* que encontró a mano. La culebra enarbolaba su cola a guisa de látigo y devolvía golpe por golpe, pero, troncada la cabeza sus anillos se aflojaron y quedó tendida e inerte sobre el campo de la refriega. Las otras dos no tuvieron mejor suerte, y Santos, zurrado por las culebras, rasguñado por las ramas, empapado por las aguas, sudoroso y molido por su lucha contra las olas y contra los reptiles, tuvo aún fuerzas para colocar sobre su noble tordillo el cuerpo casi inanimado de la bruja y volver a tierra dejándose llevar por el oleaje.

He aquí la página de historia de aquel hombrecillo insignificante, de ademán sumiso y gesto bondadoso, que todas las tardes retornaba de sus faenas canturreando con tonadilla maliciosa su estilo predilecto:

*Por matrero me tendrán
Los que me ven disparar
Porque no quiero ganar
El sueldo que da el gobierno...*

LOLA S. B. DE BOURGUET.

Las delicias del cesante

Es una cosa fácil, o mejor dicho, una bicoeca, leer diariamente la sección de «Oficios diversos y servicio doméstico pedidos», en «La Prensa», y encontrarse en plena crisis, con varias columnas solicitando manos para escribir, brazos para trabajar, inteligencias que explotar, etc., etc., pero si a esto agregamos el escaso sueldo allí anotado, en algunos pedidos, veremos, por ejemplo:

Portero para ascensor, que sepa hablar español, francés, inglés, alemán e italiano; con buenos informes, práctico; se necesita. Sueldo 50 pesos.

O este otro:

Tenedor de libros, persona formal, con garantías en efectivo y referencias inmejorables, se precisa. Sueldo 80 pesos.

Es decir, en el primer caso hay que saber cinco idiomas; además de ser competente, para ganar... 50 pesos en una portería; entiendan bien, con el sentido común por delante, que la aptitud de ese portero, da motivos para ser intérprete del vicepresidente de la república; ¡no es exageración!

Y respecto al segundo caso, tenemos a un hombre después de romperse los oídos, estudiando tenebrosidad, que tiene que ser formal; es decir, permanecer serio, ante la respetable cantidad de 80 pesos al mes, y previo desembolso de la fianza; así si aun tiene conocimientos personales, a fin de cumplir con exactitud todos los datos pedidos.

¿Dónde, pues, está la plata?... (Silencio en las masas). Por esta razón, solicitar un destino, hoy por hoy, es más difícil, señores, que convencer a «nuestros elegantes» de la inutilidad del cambio de la moda-casi semanal, con distintas y ridículas clases de hábitos, los cuales no hacen al monje... feliz.

MANUEL DE LA ROSA.

INGENIO DE UN LABRIEGO

Refiere un periódico de Francfort, que hace poco llegó un destacamento alemán a una aldea de la baja Alsacia.

El capitán entró en la modesta casa de un labriego y pidió que se le sirviese de comer.

La dueña de la vivienda preparó la mesa, y cuando iba a servir el primer plato, el capitán desvainó el sable y lo colocó sobre el mantel.

El campesino salió de la estancia, y poco después entró con una horquilla de dos puntas, de las que se usan en el campo para recoger las mieses.

El buen hombre se acercó a la mesa y dejó la horquilla sobre el mantel, al lado del sable del capitán.

—¿Para qué trae usted esto?—preguntó el militar.

—Como veo que se va a servir usted de un cuchillo tan grande—contestó el alsaciano—he buscado un tenedor a propósito.

PALABRAS DE LOYSEAU

El duelo es contrario al derecho natural, porque todos los animales están organizados para conservar su vida, y a todos les lleva el instinto a velar por su seguridad individual.

Es contrario al orden social porque en todo estado civilizado cada cual se debe a la defensa común, la vida de cada uno pertenece a la humanidad, y nadie puede disponer de su persona, ni exponerse siquiera a los trances de un combate de muerte, sin necesidad y sin ventajas para su país.

Es contrario a la religión, porque ésta prohíbe al hombre el ofender, herir o matar a su prójimo; al revés, le ordena perdonar las injurias.

Es contrario a la razón, porque el ofendido, so pretexto de obtener justa reparación de una in-



CREMA LECHUGA Beauchamp

y JABON de CREMA LECHUGA son los dos artículos de moda, para conservarse la belleza, limpiar y blanquear la tez, protegiéndose contra los efectos del mal tiempo, del frío, etc.

Depósito: DIAZ Hnos., Calle Chacabuco, 710 al 14, Buenos Aires. — En Montevideo: Farmacias Cramwell Barozzi y Cia., 18 de Julio, 641.

juría, sale muchas veces herido o muerto; y su adversario victorioso añade, por toda satisfacción, un asesinato a un ultraje, y un crimen a un delito.

Es hasta contrario a las leyes del honor, porque si el honor prescribe al ultrajado pedir una justa satisfacción al ultrajante, también le prohíbe que se tome esa satisfacción por un medio que a la vez reprueban el derecho natural, la ley civil, la ley moral y la religión. (LOYSEAU, Memoria sobre el desafío).

SIN GARANTÍA

En el campo de aviación, entre el círculo silenciosamente admirativo de curiosos, el aviador esperaba que el cinematógrafo terminase su tarea. Concluida ésta, un hombre de cierta edad, tímido y simple, se separó de la multitud, dirigiéndose al aviador.

—Perdóneme usted. ¿Lleva pasajeros?

—Sí.

—Entonces ¿cuánto cuesta un vuelo?

—Doscientos pesos.

El interlocutor se rasca la cabeza, reflexiona unos segundos, y luego, pensativo, pregunta:

—¿Comprendido el regreso?

UN EXPERIMENTO

Un prestidigitador va a hacer un nuevo experimento.

—Vean ustedes—dice—cómo el peso que tiene ese caballero en el bolsillo pasa a la cartera de esta señora...

—¿Qué esperanza!—interrumpe el aludido.—¿No hay tal peso!

COSAS DEL EMPERADOR DE AUSTRIA

No es ésta la única anécdota curiosa que se cuenta del emperador de Austria. Muy aficionado a presentarse de improviso en la Academia militar de Wiener-Neustadt, para asistir como oyente a las clases, una vez entró en una de éstas, y después de hacer al profesor una seña para que continuase explicando, dejó sobre el primer banco su sombrero de dos picos y, apoyado en el respaldo, se puso a escuchar atentamente.

Uno de los alumnos de la clase, sentado detrás del monarca, alargó calladamente la mano, y arrancó una pluma del blanco penacho que adornaba el reglo tricornero. Pronto sus compañeros de clase quisieron tener un recuerdo análogo, y solicitado por ellos, el atrevido cadete fue arrancando otras muchas plumas, que hacía pasar de mano en mano. Empezaba ya el plumero a ofrecer un aspecto lastimoso, cuando, a un movimiento brusco del alumno, cayó el tricornero ruidosamente, y el emperador, volviéndose, sorprendió al ladronzuelo con una pluma en la mano.

—¿Qué piensa usted hacer con esa pluma?—preguntó el soberano al cadete.

—Guardarla—contestó éste,—como recuerdo de Vuestra Majestad.

—¿Y tiene usted bastante con una sola?

—No, señor, mis condiscípulos piden también cada uno la suya.

—Entonces—dijo riendo el emperador,—lo mejor será dejar aquí el plumero.

Y quitándolo de su sitio, lo depositó sobre la mesa del profesor.

ESTADÍSTICA DE AVIACIÓN EN FRANCIA

La estadística completa del Aero Club francés leída en la asamblea general, establece que en 1913 se recorrieron, en aeroplano, 13.040.000 kilómetros, contra cerca de 3.000.000 que fueron recorridos en 1912.

Sólo en un año, pues, ha aumentado en 10.000.000 de kilómetros la navegación aérea. Pasando al tiempo empleado en los vuelos, se tienen 133.000 horas en 1913, contra 39.000 en 1912.

LA FOTOGRAFÍA TRANSATLÁNTICA

El profesor Korn, de Munich,—a quien se le deben los primeros procedimientos de fototelegrafía, es decir, de la transmisión de las imágenes a largas distancias por vía telegráfica,—se ocupa actualmente en el perfeccionamiento de sus aparatos, de manera que sea posible realizar esa transmisión no sólo por las líneas terrestres, sino por cables submarinos. Al efecto, se prepara para transmitir el año venidero, en la fecha de la apertura de la exposición «Panamá-Pacífico», fotografías por cable, de Europa a Nueva York, y por hilo telegráfico de Nueva York a San Francisco.

CURIOSIDADES DEL ALMANAQUE

Ningún siglo empieza en miércoles, viernes o sábado. El mes de octubre empieza siempre el

mismo día de la semana que el de enero. El mes de abril el mismo día que el de julio; diciembre el mismo que septiembre.

Febrero, marzo y noviembre comienzan el mismo día de la semana.

Estas reglas no se aplican, claro es, a los años bisieptos.

El año ordinario termina siempre con el mismo día que empezó.

Cada 28 años, para terminar, el calendario se repite de una manera uniforme.



CIGARRILLOS HABANOS

20cts y 30cts.



No lo olvide Vd.

Tome el rico

Vermouth Gancia

a base del más fino moscato



UNJURA

APACAR EL DOLOR ES UNA OBRA DIVINA HACERLO TODO

MAHOMETO

DOLOR

Medicamento maravilloso contra todo dolor. Aplicado en 36 enfermedades dolorosas e infecciosas localizadas. Hace la felicidad en el Hogar, en el Campo, el Ejército y la Marina. Obtiene diariamente la bendición de millares de enfermos. Médicos y químicos distinguidos han dado certificaciones de su eficacia. Este tesoro del alivio y curaciones, se llama UNJURA MAHOMETO. Toda persona que lo usa una vez, lo tendrá toda la vida en su casa. Obra como profiláctico y curativo en las enfermedades de la niñez. Insuperable en Reumatismos, Neuralgias, Jaquena, Quemaduras, Bronquitis, Resfrío y en ciertas enfermedades secretas. Se vende en la Droguería DIEGO GIBSON, Buenos Aires, Defensa 168, y en el Rosario de Santa Fe, Droguería del Aguila: San Martín 818.

AGENTES Y COMERCIANTES GANAN DINERO



negociando con nuestras Amplificaciones de Retratos al Oleo, Acuarela, Pásta, Crayon, Sepia, Miniaturas, Convexas, etc. Oleografías, Crucifijos, Luminosos, Estereoscopios, Vistas, Targetas Postales, Molduras, Marcos, Objetos de Arte y varias otras Novedades.

Deseamos agentes para diferentes puntos de ese país. Concedemos agencia exclusiva a agentes activos. Solicite Vd. nuestro catálogo español el cual enviamos gratis. Correspondencia en Español. Garantizamos nuestro trabajo y mercancías. Rapidez y prontitud en el servicio. Grandes descuentos a agentes y comerciantes. Consolidated Portrait and Frame Co., 1029—Dept. A-2, W. Adams St., Chicago, Ill., E. U. A.



ASMA
Bronquitis, Opciones
Curación segura y radical
con los cigarrillos **ESPIC**
Tod. farm. 2 f. cajita. Mayor, 20, r. St-Lazare, París
Exigir la firma J. ESPIC sobre cada Cigarrillo

CURIOSIDADES

Los antiguos tenían en gran estima el arroz, considerándolo beneficioso para el pecho y lo recomendaban a los tuberculosos y a los que echaban sangre por la boca.

Algunos insectos llegan al estado de adultos a la media hora de haber nacido.

Del alquitrán se extraen más de 150 matices de color.

Para que un vapor navegue a 21 millas por hora hace falta doble fuerza que para 16 millas de velocidad.

Antiguamente se regalaba un caballo a cada diputado inglés para ir al parlamento.

En cuarenta años se han construido en Londres más de millón y medio de casas.

Hay muchos animales pequeños que en el curso del día ingieren su propio peso en alimentos.

El número de máquinas trilladoras existentes en la República Oriental del Uruguay en el período 1912-1913, era de 341, 18 más que en el período anterior.

Una libra de seda representa el producto de unos 2.300 gusanos.

Los turbantes que usan los turcos tienen de diez a veinte metros de museína.

El fluido eléctrico viaja con una velocidad de 533.400 kilómetros por segundo.

Las cebadas de primavera, en la Argentina, se deben sembrar en Agosto.

El príncipe de Mónaco blasona de poseer una colección de autógrafos, sin igual en el mundo. Un ala del palacio que ocupa está ornamentado con cartas y documentos dirigidos al príncipe, y firmados por los personajes más famosos del mundo.

En las excavaciones de Egipto se han encontrado cofrecillos y otros objetos de madera contruidos 2.000 o 3.000 años antes de la era cristiana.

Del año 1601 a 1650 fué cuando la inquisición de Lima quemó mayor número de herejes. Estos desgraciados judíos, o sospechados de judaísmo eran en casi su totalidad comerciantes portugueses.

En una persona adulta hay veinte y ocho libras de sangre.

Algunos sastres parisinos visten a modo de reclame, a varios perrillos con los trajes de moda.

La agricultura sostiene a diez y nueve millones de habitantes del imperio alemán.

Algunos pescadores franceses colocan en el anzuelo un espejillo, de modo que el pescado cuando va a picar, ve su imagen, cree que es un congénere que le disputa la presa y se apresura a posesionarse del cebo.

Se avalúa en 334.450 millas (525.120 kilómetros) la longitud de vías nuevas colocadas durante el año pasado, por todas las compañías canadienses. La Canadian Pacific ha colocado además 25.430 millas (40.668 kilómetros) de segundas vías. Por otra parte, han sido terminadas 164 millas (262 kilómetros) de vías eléctricas.

De los once millones de individuos que componen la población indígena de Egipto, sólo 600.000 saben leer y escribir.

Si la cáscara de los huevos de gallina es delgada y se rompe con facilidad es prueba de que la alimentación es deficiente en cal, debe suplirse esta falta con alimentación más apropiada.

La ballena y el elefante son los dos únicos animales cuyo cerebro pesa más que el del hombre.

Los indígenas de algunos puntos de la India acostumbran a hacer excavaciones durante el verano en las orillas de los ríos y sacan peces cual si fuesen patatas.

Entre los montes de barro suelen encontrar peces de veinte a veinticinco centímetros de largo, vivos y como si acabasen de ser extraídos del agua.

La luz del sol tarda ocho minutos y ocho segundos en llegar a la tierra.

La colección de monedas del Museo Británico consta de más de 350.000 ejemplares.

El 31 de Marzo de 1815, se inauguró en Buenos Aires la academia de jurisprudencia.

Uno de los principales obstáculos que en las regiones tropicales se oponen a la propagación de las serpientes e insectos venenosos, es la abundancia de hormigas, las cuales, reunidas por millares, atacan y devoran bichos de tamaño considerable.

La sandía exige terreno más arenoso que el melón.

Un atleta chino dice que los patos constituyen el mayor alimento que se conoce.

A principio del siglo XVII vivió en el Virreinato del Perú una monja que se ha hecho célebre en las tradiciones americanas con el nombre de la monja alférez. Llamábase doña Catalina de Eráuzo y es la Juana de Arco americana.

En Méjico crece un arbusto silvestre llamado «candelillo» que produce una cera muy firme, especial para cubrir cilindros fonográficos.

Según los sabios, a dos mil pies de altura no existe un solo microbio en el aire.

El ácido bórico se encuentra en considerables cantidades en las aguas y gases de origen volcánico.

El nombre del palacio pontificio, deriva del lugar donde se encuentra el Monte Vaticano, que forma una de las siete colinas de Roma.

El sistema del lenguaje empleado por los sordo-mudos, fué conocido por primera vez en 1749.

Hay más de cien mil variedades de mariposas.

Cuando un miembro de la familia imperial de Rusia pasa fuera de la nación más de tres meses, se le rebaja la asignación que percibe por el Estado.

Longines

El mejor!

En todas las relojerías

JABÓN

Granja Blanca

Indispensable para todas las personas de cutis delicado.

Los árabes son excelentes fabricantes de vinagre. No hay quien les aventaje en esta industria.

En la costa occidental de la India se cria una especie de ostra cuya concha se compone de dos placas circulares de unos quince centímetros de diámetro. Estas placas son tan transparentes que se emplean en vez de cristales para las ventanas. A través de ellas pasa la luz y parecen de cristal cuajado.

El 22 de Agosto de 1821, se decretó el establecimiento de cárceles en la provincia de Buenos Aires.

LA SEMANA CÓMICA, por Rojas

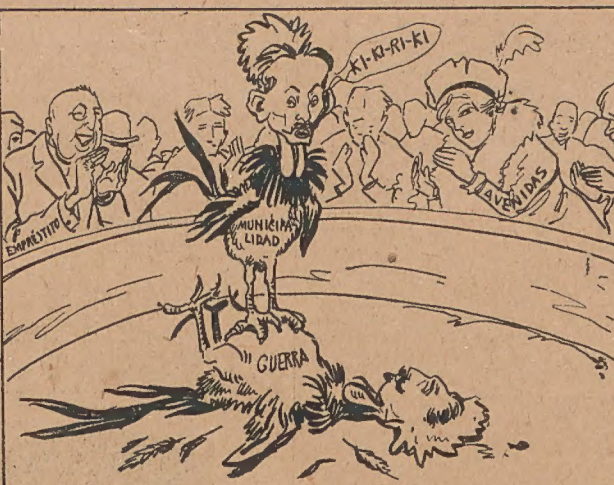
VELEZ AHOGADO



—¡Pobre naufrago! ¡La verdad es que ya no se podía sostener sobre esas cuatro tablas!

—Ya se lo decíamos, pero se empeñó en ir contra la corriente y hasta que no metió el remo no paró.

LA ULTIMA RISA DE GALLOS



...¡y triunfó el favorito!

LA VUELTA DE DON ROQUE



—Vayan ustedes delante, que yo voy en seguida.

DON VICTORINO SE PREPARA



—Lo veo a usted todas las tardes aquí en Palermo, don Victorino. No se puede negar que es usted un gran aficionado a la música.

—No es eso; es que como pronto me voy a quitar la banda presidencial, quiero irme acostumbrando a esta otra banda, la municipal.

DON INDALECIO, GITANO



Me estás haciendo pasar más penas que el caracol, que lleva su casa a cuestas con más fatigas que Dios...

LA VENTA DE LOS "DREADNOUGHTS"



—¡Tantos millones invertidos en la compra de acorazados y el país cada día peor. Que los vendan de una vez y esa plata que se invierte en la agricultura.

—Tiene usted razón. Nosotros lo que necesitamos son brazos.

LA SEMANA TEATRAL



TEATRO NUEVO

Una escena de "La gente loca", comedia en tres actos, recientemente estrenada por la compañía Rico-Mangiantie

La gente loca.—El escritor peruano don Leonidas N. Jerovi, ha aprovechado su breve permanencia en esta capital para darnos a conocer una de sus producciones dramáticas, la comedia en tres actos titulada *La gente loca*, que estrenó con éxito la compañía Rico-Mangiantie en el teatro Nuevo.

El asunto que ha servido al señor Jerovi para realizar su comedia es un asunto un poco vodevilístico; una intriga desarrollada a favor de los procedimientos teatrales que se determinan en las piezas del viejo repertorio español. Sin embargo, *La gente loca* está provista de un interés y de una gracia que la recomiendan y la hacen agradable desde las primeras escenas, a excepción de algunos de sus chistes, que carecen de la espiritualidad y delicadeza necesarias para valorizar el diálogo fácil y colorido de la producción.

Por lo demás, la factura escénica de la obra del señor Jerovi está correctamente encarada, y aunque el cuño resulte bastante anticuado, la fisonomía general de la medalla es de un gusto moderno que no se puede desconocer.

Reproduzcamos el asunto, aun cuando sea de un modo harto sintético. Un buen muchacho alegre y simpático justifica el título de *La gente loca*. Y no lo justifica sino a medias. Julio es un mozo rico y libre que ha gastado con desprendimiento la mitad de su caudal y se ha reservado el resto para asegurar su situación. Enamorado de una prima, Celeste—hija de un viudo que está por volver a casar—se ha visto rechazado por sus desarreglos pecuniarios y amorosos. Desde entonces con la seguridad de que nadie lo tomará en serio, Julio se dedica a cortejar a todas las jóvenes que le agradan y luego solicita su mano. Esta cómica situación de eterno pretendiente contribuye a acrecer su fama de aloca. El rechazo de la demanda en matrimonio de Celeste no ha cortado las relaciones entre Julio y su tío Esteban. El joven continúa visitando la casa de su pariente y advierte que Berta, la prometida de don Esteban, tiene vinculaciones extrañas con Bellini, un italiano sospechoso, en el que desde luego adivina el expectador a un caballero de industria. Bellini anda en negociaciones para asociarse con don Esteban y es al mismo tiempo un presunto candidato para la mano de Celeste. Julio se empeña, pues, en desenmascarar a la pareja de intrigantes, movido en parte por el deseo de salvar a su tío de un mal negocio y en parte también porque ama sinceramente a Celeste. Sus primeras tentativas se estrellan ante la habilidad de la mujer, pero unas cartas compro-

metedoras de las que consigue apoderarse, le dan finalmente el triunfo. La habilidad con que la intriga está conducida, hace que el público acepte complacido la comedia.

La compañía del teatro Nuevo puso al servicio de la interpretación toda su inteligencia y buena voluntad, destacándose principalmente la señora Orfilia Rico y los señores Salvador Rosich y Eduardo Zucchi.

Teatro Victoria.—La compañía Morano estrenó la obra inédita de don Juan Arzadun *El Españolito*, con la que el aplaudido autor de *Fin de condena* ha vuelto a probar fortuna en el teatro. La acción de *El Españolito* se desarrolla durante el período en que el célebre pintor español vivió en Nápoles y cuando, según cuentan las crónicas, el bastardo don Juan de Austria sedujo a la hija de Rivera.

La nueva obra del señor Arzadun, en la que se distingue de modo muy notable don Francisco Morano, es interesante y vigorosa, está desarrollada con experta mano de dramaturgo, y acusa en su conjunto el perfil de una personalidad artística original y concienzuda.

La época y la figura del protagonista fueron estudiadas en una muy lucida disertación por Enrique García Velloso, a quien el público del Victoria aplaudió justiciera y calurosamente.

Teatro Coliseo.—Se anuncia para hoy en este teatro el debut de la compañía de operetas Città di Milano. Conforme lo hemos informado antes, la compañía ha sido renovada casi por completo. Su elenco se compone como sigue:

Primeras tiples: señoras Florico Cristoforeanu, Carmen Revelli, Nelly Garg, Blanca Franzl y Carmen Verbiich. Característica: señora María Sandomi. Genéricas: señoras Inés Berlandis, Sofia Reis, María Orficio, Jolé del Re. Tenores: señores Guillermo Zanasi, Angel Righi. Tenor cómico: señor Guillermo Mazzoni. Baritono: señor Gaetano Prudenza. Característicos: señores Francisco Orficio y Dante Majeroni. Actor cómico: señor Olimpo Gargano. Maestro director: señor Constantino Lombardo.

En el repertorio figuran como novedades las siguientes obras: *Finalmente Soli*, de Lehár; *Il cavaliere della luna*, *La villa parigina*, *La gallina e le colombe*, *Cinarella*, *Da mezzanotte all'una*, *Il diavolo a quattro*, *Sullivan*, *La dolce Lola*, *La dama verde*, *Il matrimonio di Lilly*, *Un giorno in paradiso*, *L'onorevole Campodarsego*, etc. Además la compañía Città di Milano realizará la repetición de las más celebradas producciones de los repertorios francés, austriaco e italiano.

EL DE SIEMPRE.

DEL MATRIMONIO

Hombres y mujeres contraen matrimonio animados de propósitos y sentimientos distintos. Algunos se casan por amor, otros por la hermosura, otros por el dinero, otros por la posición y otros por la comodidad. Algunos se dejan llevar únicamente de su instinto y otros de su capricho; en tanto que otros obran después de pensarlo bien, y obedecen únicamente a la razón. Aunque el matrimonio es casi el más grande suceso en la vida del hombre y de la mujer, y conduce a la mayor felicidad por un lado o a la mayor miseria por otro, hay pocos sucesos que den motivo a reflexión menos que se unen para la felicidad o la desdicha, hasta que la muerte los separa. Esto nace casi de la impresión general, que por tanto tiempo ha prevalecido, de que el amor es una pasión que no depende de nuestro albedrío; que no es tanto un acto de la voluntad como del instinto; que es impulso al que hay que obedecer en vez de pretender dirigirlo o guiarlo. De aquí los dichos proverbiales de que: «El matrimonio es una lotería», y de que «Matrimonio y mortaja del cielo baja», aunque los resultados muestran con mucha frecuencia que si la razón no sirve de guía, el matrimonio puede igualmente venir de cualquiera otra parte.

PERIÓDICOS RAROS

En Nueva York se publica un periódico con el título *Tus National Mouse Journal*, y se ocupa exclusivamente de ratones. En Hamburgo, el más grande mercado de fieras, se publica el «Amante de las bestias» y es semanal e ilustrado. En Londres sale un diario, órgano de los empresarios de pompas fúnebres.

En Nueva York se publica un diario, órgano de los que prestan dinero a usura.

MUJERES CON BARBA Y BIGOTE

Un sabio de Dinamarca, el profesor Brandt, afirma resueltamente que antes de doscientos años las mujeres con barba y bigote no serán una excepción, sino la regla general.

Un diez por ciento de las mujeres, según Brandt, tienen ya una sombra de bigote, que hacen desaparecer con depilatorios. Pero esa

vegetación está llamada a mayor crecimiento. El señor Brandt, en nombre de la ciencia lo asegura, añadiendo que es una señal de progreso.

EL CENTENARIO DEL CIGARRO

Durante el año 1913, dice un diario francés, se hubiera podido celebrar el centenario de la introducción en Francia del cigarro. Los españoles lo fumaban desde hacia mucho tiempo, después de haberlo copiado de los mejicanos.

La primera vez que el diccionario de la Academia Francesa habla del cigarro, hace esta curiosa definición:

«El cigarro es un pequeño rollo de hojas de tabaco que se fuma como una pipa».

En 1813 los primeros cigarros hicieron su aparición en París.

GRANDES VERDADES EN RENGLONES CORTOS

La disposición a la constancia en los afectos, es natural a un hombre de bien.

Quien perdona a su enemigo, haciéndole un bien, se parece al incienso que perfuma el fuego que lo consume.

LA CARTA DEL FILÓSOFO

Un filósofo retirado del mundo escribió a un amigo una carta llena de virtud y de razón. La carta terminaba con estas palabras:

«Adiós, amigo mío; conservad, si os es posible, los intereses que os atan a la sociedad; pero cultivad los sentimientos que os separan de ella».

PLANCHA

—Le felicito, señor Galindez; ayer conocí a su hijo, que es muy amable y cortés. Se ve que ha recibido buena educación.

—¡Oh, sí, señora! Y yo le recomiendo siempre que sea cortés con las damas, sobre todo con las que ya no son jóvenes.

POR CONTRASTE

—¿Por qué tiene doña Jenara esa manía de ir vestida siempre de blanco?

—Porque así sus cabellos parecen más negros.

DIDEROT Y LAS MUJERES

El filósofo francés Diderot, de sesenta y dos años de edad y enamorado de todas las mujeres, decía a uno de sus admiradores:

«A menudo me digo a mí mismo: viejo loco, viejo avaro, ¿cuándo dejarás de exponerte a una negativa o a un ridículo?»

¡Fué, en efecto, muy farga la juventud de Diderot, que tales cosas decía a los sesenta y dos años!

ESTADÍSTICA LUGUBRE

Víctimas de los automóviles en la última semana

Elias Tucumán, heridas graves en la cabeza y en el cuerpo.

Félix Baena, heridas internas graves.

Pedro Villela, heridas en la cara y mano izquierda.

Ramón Núñez, heridas en ambas piernas.

Carlos Cerrano, herida en la cabeza y en el brazo izquierdo.

Pompeo Alberti, heridas graves en la cabeza y en los brazos.

Salvador Bonaota, lesiones de importancia en el cuerpo.

Mercedes Criado, heridas en la cabeza.

Mariano Molina, heridas en el cuerpo.

José Repetto, heridas en el hombro izquierdo.

ANALES DEL ALCOHOLISMO

Ebríos heridos

Felipe Barros transitaba en lamentable estado de ebriedad por la calle Corrientes y al llegar a la de Junín dió un traspié, cayendo al suelo.

El ebrío se produjo una herida en la frente que le fué curada en el hospital de Clínicas.

Carlos Crespi que se hallaba bastante ebrío, transitando por la estación Once, del subterráneo, dió un tropezón y cayendo en el suelo se produjo una herida en la nariz.

En la calle Tacuarí al llegar a la de Garay, Rafael Carcevalle, que se hallaba muy ebrío, dió un tropezón y cayendo en tierra se produjo una herida en el rostro.

En bien de muchas víctimas rogamos a los periodistas de todo el mundo, que reproduzcan esta sombría y sintética página de la crónica policial.

UN ASILO PARA CABALLOS VIEJOS

Falleció hace poco en su propiedad de Miskolez, cerca de Viena, M. Franz Bizony, quien era muy conocido en aquella región por su originalidad. Dueño de una gran fortuna, se hizo misántropo, decidió abandonar la vida social y retirarse a la soledad de sus tierras. Vivía aislado, desde hacia doce años, rodeado de animales domésticos de todas clases. Recientemente se abrió su testamento, por medio del cual lega toda su fortuna—que asciende a cerca de medio millón de pesos— a la ciudad de Viena, para que con los intereses mantenga un asilo de caballos viejos.

A NUESTROS LECTORES

La administración de «Mundo Argentino» sólo acepta y publica los avisos que considera de buena fe y rechaza todos aquellos cuya seriedad y cumplimiento le parecen dudosos. Procede así, reconociendo su responsabilidad moral ante los lectores y agradecerá toda denuncia justificada que se le haga tendiente a sanear completamente su publicidad.

La Administración.

UN SOMBRERO GIGANTESCO

El soberbio cedro del Líbano que se ve en la colina del Laberinto, en el Jardín de plantas de París, fué trasplantado en 1735, por Bernardo de Jussieu, quien, según se afirma, lo llevó en el sombrero. Un día, un humilde transeúnte contemplaba este hermosísimo árbol. Alguien se le acercó y le dijo:

—¿Lo conoce usted?

—No.

—Pues, es el famoso cedro que fué traído a París en un sombrero.

—¡Ah!—exclamó el otro.—Esto prueba lo que he dicho siempre; que nuestros padres eran otros hombres, de gran estatura, de gran cabeza; gigantes como ya no se verán más. Piense usted; para usar tal sombrero...

BUENA RESPUESTA

Teutoboco, rey de los teutones, desafió a consul Mario a singular combate; mas éste le respondió:

—Si estás cansado de vivir, ahórcate.

PAPEL IMPRESO

Unión América latina. Gran marcha militar sudamericana, para piano, por Ramón Coll; dedicada al distinguido escritor Manuel Ugarte.

T. C. B.

EL CIGARRO DE MODA

a 20 - 30 - 50 cts.

ÚNICO POR SU BONDAD

GAERTNER LAMPE & Cia.
724, TUCUMAN, 724

"SANTOS VEGA"

Revista semanal de actualidades

En cada número se publican notas gráficas, de los acontecimientos más importantes ocurridos en la semana, nitidamente impresos sobre papel glacé.—PRECIO POR EJEMPLAR.

10 CENTAVOS

en toda la República. Aparece los sábados.

Conferencia sobre el censo, por Guillermo Stock. Buenos Aires, 1914.

Los locos perseguidos, místicos y eróticos (estudio de psicología clínica), por el doctor Emilio Catalán. Buenos Aires, 1914.

¿SUFRE VD. DEL ESTÓMAGO?

¿No tiene usted apetito?

¿Digiere con dificultad?

¿Tiene gastritis, gastral-

gia, disenteria, úlcera del

estómago, anemia con

dispepsia, una enferme-

dad del intestino? Después

de las comidas, ¿tiene

eruptos agrios, gases, pi-

rosis, vahidos, pesadez

de cabeza, sofocación,

opresión, palpitaciones

al corazón? Tiene usted

DISPEPSIA

y dolores al vientre, a la

espalda, vómitos, dia-

rrreas? Se altera con faci-

lidad, está triste, abatido,

tiene por la noche sueño

agitado? ¿Ningún reme-

dio, ningún régimen ha

podido curarle? Tome

STOMALIX

SAIZ DE CARLOS

y recobrará la salud.

Venta: Farmacias y Droguerías

UNA SOLA CAJA

de las VERDADERAS

PASTILLAS VALDA

ANTISÉPTICAS

os convencerá de su maravillosa eficacia para

PRESERVAR ó CURAR

los Resfriados, Males de Garganta, Laringitis, Bronquitis agudas ó crónicas, Catarros cerebrales, Influenza, Catarros pulmonares, Asma, Enfisema.

¡PERO PONGASE MUCHA ATENCION!

Cada caja debe llevar el nombre VALDA

y el TIMBRE FISCAL

Reyando el nombre del único fabricante H. CANONNE, PARIS

PEDIDAS Y EXIGIDAS

en todas las Farmacias y Droguerías



Escena del 2.º acto de "Alma de bohémio", nueva obra original de Florencio Parravicini, estrenada por él mismo y su compañía, con gran éxito

COMEDIA

TEATRO COLISEO

ARTISTAS DE MUSIC-HALL

ACTRICES NACIONALES



Señora Membrives y señores Reforzo, Mihura, Ferrer, León y Juárez, en la revista "A Buenos Aires", estrenada recientemente con aplauso

MAYO



Principales intérpretes de la zarzuela "Las llaves del cielo", llaves con las cuales "se cerró" la temporada de la disuelta compañía Lacasa



Florica Cristoforeanu, primera tiple cantante y figura principal de la compañía de ópera cómica, opereta y feeries "Città di Milano", que debuta hoy en el Coliseo



La bella Tuliana, divette italiana que actúa en el Casino de Mendoza



Srta. Pierina De Alessi, distinguida actriz de la compañía Parravicini

NOVEDADES CINEMATOGRAFICAS



Una escena interesante de la película "Nerón y Agripina", exclusividad de la Sociedad General Cinematográfica, Limitada

EL 43 ES LA PRIMERA BATUTA DE LA INDUSTRIA ARGENTINA

Harrods

El Rendez vous social

"HAN ESTADO EN HARRODS"

Es la frase que sugiere la presencia de las damas elegantes que visten de acuerdo con la última moda.



TRAJE SASTRE en "duvetyne" rayado, o a cuadritos, alta novedad, colores de rigurosa moda, forro de seda y botones de fantasía, a pesos. \$ 80.—



VESTIDO de gran moda, en sarga azul marino, cuello, botamanga y faldón en tejido "bayadere", cinturón de "mohair". . . \$ 70.—



VESTIDO en crêpe de lana gris claro, peto y cuello de broderie, cinturón de cinta escocesa y botamanga de liberty. . . \$ 48.—



BLUSA de crêpe chine, de diversos colores, con chalequito de liberty blanco con presillas, botones de fantasía y cuello voleado, a. \$ 19.50



BLUSA de espumilla, surtido en colores, forma japonesa con canesú, cuello en crêpe de color con volados de tul y forro de seda. \$ 22.50

B.A.
H
T.D.